

قص ولزق

تأليف وإخراج

هالة خليل

لقطة قريبة لأحد ألعاب الـ Game boy التي تخفق في إصابة الهدف في كل مرة وربما تستوحى تترات البداية من تلك اللقطة.

م/١/ن/خ

مونتاچ متوازی - الشارع

كابينة التليفون - إشارة المرور

١- كابينة التليفون- الجو حار جدًا بينما جميلة تقف بجوار كابينة التليفون منتظرة في ملل.. تحرك الهواء أمام وجهها بواسطة جريدة في يدها، تنظر في ساعتها ثم تتجه نحو الكابينة، تخرج رقما من إحدى صفحات الجريدة وتدير قرص الهاتف، جرس التليفون يرن دون مجيب، تستمع جميلة للرنات في يأس ثم تغلق السماعة وتغادر الكابينة.

جميلة: شابة في نهاية العشرينات، ذات مظهر اجتماعي متوسط، عميلة الهيئة، تعلق على كتفها دائماً حقيبة كبيرة الحجم وتحمل في يدها جريدة، حركاتها ولهجتها يشيران دائماً إلى نفاذ الصبر.

٢- إشارة المرور- الإشارة حمراء - بينما يوسف يجلس أمام عجلة القيادة في الانتظار يتصبب عرقاً، سائق العربة المجاور ليوسف ينتابه الملل من طول الانتظار فيبدأ في إطلاق الكلاكسات على سبيل التذمر، سائق آخر يؤازره ويبدأ أيضاً في إطلاق الكلاكسات، يخرج يوسف من سيارته السيّات الصغيرة ويتطلع أمامه فيجد عدد كبير من السيارات أمامه في انتظار فتح الإشارة، يتجه يوسف نحو غطاء السيارة الخلفي ويفتحه لتهوية الموتور. ينبعث صوت أغنية لفريق غنائي جماعي، يضع شريط في الكاسيت.

[Basic Paragraph]

ينبعث صوت أغنية لفريق غناء جماعى، ويبدأ فى الاستماع إليه فى انسجام
بينما أصوات الكلاكسات من حوله يتزايد عددها.

[Basic Paragraph]

يوسف: شاب فى الثلاثينات من عمره- تتسم ملامحه بالوداعة والطيبة
وابتسامة هادئة لا تفارق وجهه رغم العرق الذى يتصبب من وجهه من
شدة الحر، متواضع المظهر ذو هيئة تنم عن أصل ينحدر من الطبقة
الوسطى.

[Basic Paragraph]

٣- كابينة التليفون- جميلة تتصل مرة أخرى بنفس الرقم، تدير القرص،
تستمع إلى الرنات فى انتظار مجيب دون جدوى، تضع السماعة بعنف
وتخرج، تعود للانتظار. تخرج من حقيبتها الـ Game boy وتبدأ فى اللعب
بعصبية.

[Basic Paragraph]

٤- إشارة المرور- الإشارة لازالت حمراء، ويوسف لازال جالسًا يستمع إلى
الكاسيت، بينما يقترب منه طفل فى حوالى العاشرة من عمره يبيع مناديل
ورقية.

[Basic Paragraph]

الطفل: العلبة بجنيه بس يا بيه.

[Basic Paragraph]

يوسف: شكرًا يا حبيبى، عندى.

[Basic Paragraph]

الطفل: بجنيه بس يا بيه.

[Basic Paragraph]

يوسف: ما أنا عندى أهى (مشيرًا إلى علبة المناديل فى التابلوه).

[Basic Paragraph]

الطفل: بجنيه بس يا بيه.

[Basic Paragraph]

ينظر يوسف نحو الطفل بإشفاق ثم يأخذ منه العلبة.

[Basic Paragraph]

يخرج جنيهاً من محفظته يقدمه للطفل.

[Basic Paragraph]

٥- كابينة التليفون - جميلة داخل الكابينة واطعة سماعة التليفون على
أذنها، تستمع إلى الرنات فى نفاذ صبر، يفتح الخط على الجانب الآخر،
نستمع إلى صوت سيدة.

[Basic Paragraph]

صوت السيدة: ألو.

[Basic Paragraph]

جميلة: أيوه، أنا جميلة، أنا بتصل بقالى ييجى ساعة، حضرتك قولتيلى
ماجيش غير لما اتصل.

[Basic Paragraph]

صوت السيدة: طيب تعالى.

[Basic Paragraph]

تضع جميلة السماعه وتنطلق مغادرة الكابينة.

[Basic Paragraph]

٦- إشارة المرور- رصه كبيرة من علب المناديل موضوعة على المقعد
المجاور ليوسف داخل السيارة- بينما عدد كبير من الأطفال بائعى المناديل
يقفون بجوار نافذة يوسف يمرحون معه. الإشارة الخضراء تضيء، يوسف
يحييهم وينطلق بسيارته يعبر الطريق.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٢/ نهار/ خارجي- حى الزمالك

[Basic Paragraph]

يتوقف يوسف أمام بوابة إحدى العمارات ويهبط من سيارته حاملاً ملف
أوراق صغير ويتجه نحو بوابة العمارة.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٣/ نهار/ داخلي- مدخل العمارة

[Basic Paragraph]

يتجه يوسف نحو أسانسير العمارة فى نفس الوقت الذى يخرج فيه البواب
من غرفته. البواب يرمق يوسف بنظرة تعالى وإزدراء.

[Basic Paragraph]

البواب: عطلان.

[Basic Paragraph]

يوسف: أفندم!

[Basic Paragraph]

البواب: الأسانسير عطلان.

[Basic Paragraph]

يوسف: عطلان! وبعدين.. ده أنا طالع العاشر.

[Basic Paragraph]

البواب (بلا مبالاة): ربنا معاك.. السلم من هناك.

[Basic Paragraph]

يتركه البواب بينما يستدير يوسف فى اتجاه السلم، فى نفس الوقت تدخل

جميلة من بوابة العمارة متجهة نحو الأسانسير تلقى جميلة نظرة داخل

الجريدة كأنها تتأكد من شيء ما، ثم تتجه نحو الأسانسير وقبل أن تصل إليه

[Basic Paragraph]

يصلها صوت البواب.

[Basic Paragraph]

البواب: عطلان.

[Basic Paragraph]

تلتفت جميلة إلى مصدر الصوت فتجد البواب خلفها.

[Basic Paragraph]

جميلة: اخص..ليه؟

[Basic Paragraph]

البواب: إرادة ربك.

[Basic Paragraph]

تقرأ جميلة الكذب فى عينى البواب.

[Basic Paragraph]

جميلة: آه.. وبقاله قد إيه؟

[Basic Paragraph]

البواب: كثير.

[Basic Paragraph]

جميلة: والسلم؟

[Basic Paragraph]

البواب: ماله.

[Basic Paragraph]

جميلة: (بتهكم): شغال؟

[Basic Paragraph]

البواب: أفندم.

[Basic Paragraph]

جميلة: قصدى منين؟ ولا العمارة بتاعتك مالهاش سلم؟

[Basic Paragraph]

البواب: مالهاش سلم يعنى إيه؟ من هناك. السلم عندك من هناك.

[Basic Paragraph]

تتجه جميلة نحو السلم تصعده عدة درجات حتى تختفى عن أعين البواب

ثم تتوقف، تنظر برهة ثم تميل بجذعها ترقب البواب فتجده قد غادر

المدخل.

[Basic Paragraph]

تهبط السلم مرة أخرى وتتجه خلصة نحو الأسانسير تستقله وتصعد

مسرعة.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٤/ نهار/ داخلى - سلالم العمارة

[Basic Paragraph]

يوسف فى أحد الأدوار يصعد السلم ببطأ بينما يعبر الأسانسير الذى تستقله

جميلة بحواره، يجرى يوسف نحو الأسانسير يضغط الزر محاولاً اللحاق به

دون جدوى، تظهر جميلة خلف الباب الزجاجى للأسانسير ثم تختفى مع

اختفاء الأسانسير، ثم يعود يوسف إلى السلم مرة أخرى ويصعده يائسًا.
قطع

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

م/٥/ نهار/ داخلي- شقة فاخرة- الصالون

[Basic Paragraph]

شقة ذات أثاث كلاسيكى قديم ينم عن الأصل الأرستقراطى لأصحابها، فى أحد أركان الصالون يوجد بيانو أنيق كبير الحجم تجلس أمامه سيدة أرستقراطية المظهر تقوم بالعزف، وفى ركن آخر بالصالون تجلس جميلة تستمع إلى عزف السيدة فى ملل واضح، تجفف جميلة عرقها بالمنديل الورقى فى يدها ثم تفرد المنديل أعلى فتحة التكييف الموضوع بجوار الكرسي الذى تجلس عليه، تستمر السيدة فى العزف، بينما تتأمل جميلة المنديل وهو يتراقص من فعل الهواء الصاعد من فتحات التكييف، يدق جرس الباب، تهلل أسارير جميلة أملًا فى أن تتوقف السيدة عن العزف.
(صوت الجرس)

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

السيدة لا تنتبه إلى الصوت

[Basic Paragraph]

(صوت الجرس مستمرًا)

[Basic Paragraph]

جميلة تحاول لفت انتباه السيدة لكى تفتح الباب، بينما السيدة منهمكة فى العزف.

[Basic Paragraph]

تنهض جميلة وتفتح الباب، تجد يوسف الذى يتصبب عرقًا، ويتحدث لاهثًا ولا يقوى على التقاط أنفاسه.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنا آسف قوى..... كنت جى فى معادى بص أصل
الأسانسير بتاعكوا..... عطلان..... والسلام..... عشر أدوار.....
وصعب..... أنا آسف..... والله جدًا.

[Basic Paragraph]

جميلة تكتم ضحكها ثم تقوده إلى الصالون وتدعوه للجلوس.. يجلس يوسف على الكرسي الملاصق للتكييف يستمع إلى عزف السيدة فى استسلام، يعطس يوسف بفعل برودة المكان، تصدر عطسته صوتًا عاليًا

[Basic Paragraph]

تنتفض بسببه السيدة، وتكتم جميلة ضحكها، يزداد شعور يوسف بالخجل.

[Basic Paragraph]

يوسف: لا مؤاخذه، أصل الدنيا برد قوى.

[Basic Paragraph]

السيدة تنهى معزوفتها، ثم تستدير مرة أخرى نحو جميلة.

[Basic Paragraph]

السيدة: ها إيه رأيك؟

[Basic Paragraph]

جميلة تصفق بحماس ويتبعها يوسف متورطاً فى المجاملة.

[Basic Paragraph]

جميلة: هایل.. حضرتك بتعزفى كما لو

[Basic Paragraph]

السيدة تقاطعها بعنجهية

[Basic Paragraph]

السيدة: أنا مش باخد رأيك فى عزفى.. أنا بعرفك قد إيه حالة البيانو

ممتازة.

[Basic Paragraph]

جميلة تتدارك الأمر، تنهض وقد ارتدت قناع التجار، تتجه نحو البيانو، تدور

حوله، تتفحصه، ترفع غطاؤه العلوى، تتأمل ما بداخله، تتقدم نحو الكرسي

الموضوع أمام البيانو، تجلس، تتخذ هيئة العازفين، ثم فقط بإبهام يدها

اليمنى تقوم بعزف لحنة أغنية بلادى وهى تبحث عن كل حرف عن الآخر

دون أن تفقد هيئة العازف الواثق من نفسه.

[Basic Paragraph]

موسيقى: دو.. فا فا .. دو فا فا ... فا، صول لا.. فا .. لا سى .. دو لا فا .. صول

.. فا .. مى .. صول .. فا

[Basic Paragraph]

تلتفت جميلة نحو السيدة التى تنظر إليها بضجر.

[Basic Paragraph]

جميلة: هو فعلاً حالته كويسة، بس ده طبعا ما يمنعش أنه هيجتاح شوية

شغل، أنت عايزة فيه كام؟

[Basic Paragraph]

السيدة (بحزم): .. ٨ آلاف جنيه.

[Basic Paragraph]

جميلة: ياه.. ده كثير جداً... ثلاثة كفاية قوى عليه.

[Basic Paragraph]

السيدة (تشتاط غيظاً): المفروض إن حضرتك جايه هنا وعارفة السعر، إذا

كان البيانو مش عاجبك قولى أنه مش عاجبك، يعنى take it or leave it،

لكن إذا هتفاصلينى فى السعر sorry السعر اللى حضرتك قريرته فى

[Basic Paragraph]

الإعلان ده fixed.

[Basic Paragraph]

جميلة (دون أن تفقد هدوءها): أنت طبعًا معاك حق فى كل اللي قلتيه، بس الإعلان ده كان يوم الجمعة اللي فاتت والنهاردة الأربع وحضرتك لسه ما بعتيش، يعنى أما إن السعر اللي حضرتك طالباه مش هو سعر السوق، أو أن البضاعة اللي حضرتك عارضها مالهاش زبون، مين النهاردة بيفكر يشتري بيانو، ده فيه ناس مستعدة تدفع فلوس عشان حد يخلصها من البيانوهات اللي عندها، عارفة لو كان أورج كان بقى أحسن، الناس بتحب الأورج أكثر لأنه أرخص وأسهل ويطلع لوحده مزيكا قد كده وكمان ما بياخدش مكان فى البيت.

[Basic Paragraph]

شوفى أنت البيانو بتاعك، زاحم لك الدنيا وواحد مكان فى الصالون يقضى عربية.

[Basic Paragraph]

تلتقى نظرات جميلة أثناء حديثها بيوسف الذى يتأملها مبهورًا بأسلوبها وثقتها بنفسها.
يوسف: فعلاً.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

تنزعج السيدة من تدخل يوسف ويبدو وكأنها تراه لأول مرة.

[Basic Paragraph]

السيدة: إيه ده.. أنت مين أنت؟

[Basic Paragraph]

يوسف: أنا يوسف.

[Basic Paragraph]

السيدة: يوسف يعنى إيه؟

[Basic Paragraph]

يوسف: يوسف أنور حضرتك قولتيلي أبقى أفوت عليك علشان.....

[Basic Paragraph]

السيدة: أنا قلت تفوت علي؟ أنا مش فاكدة حاجة وبعدين مش الناس تتصل قبل ما تيجى.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنا آسف.. حضرتك تحبى امشي؟

[Basic Paragraph]

السيدة: مع السلامة.

[Basic Paragraph]

تستدير السيدة لكى تشعل سيجارة بعد أن أشارت بالإنصراف لكل من

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

يوسف وجميلة، يتحرك كل من يوسف وجميلة نحو باب الشقة ثم تتوقف جميلة لسماعها نداء السيدة.

السيدة: استنى أنت .. إحنا لسه ما خلصناش كلامنا.

قطع

م/٦/ نهار/ خارجى- الشارع- أمام العمارة

تخرج جميلة من باب العمارة مزهوة بانتصارها فتجد يوسف أمام العمارة فاتحا الغطاء الأمامى لسيارته، يقوم بالطرق على البطارية بجسم ثقيل. تمر جميلة أمامه.

جميلة: إيه عايز زقة؟

يوسف: البطارية عملتها.

جميلة: طب اركب وأنا ززقك.

يوسف: لا متشكر قوى، هشوف أى حد هنا.

جميلة: هنا فين؟ أنت فى الزمالك.

(يمر اثنان من الشباب يبدو أنهما من أهل الحي)

يوسف (منادي): والنبي يا كباتن عايزين زقة خفيفة كده.

الشابان يتأملانه للحظة ثم يجيب أحدهما.

الشاب: يا عم إحنا فينا صحة.

الشاب الآخر (هامساً لصديقه): كبر.. كبر.

يشيحان بيدهما وينصرفان، يندهش يوسف بينما تضحك جميلة.

جميلة: اركب اركب، هى عربيتك دى حاجة، دى التلاجة أثقل منها.

تتجه جميلة خلف السيارة تدفعها بينما يمسك يوسف بباب السيارة، ومقودها ويحاول الدفع من الأمام.

يقفز يوسف فجأة بداخل السيارة يدير المفتاح فيدور المحرك، يتحرك بالسيارة حتى نهاية الشارع ثم يستدير ويختفى عن بصر جميلة، تبتسم

جميلة ساخرة من ندالته وكأنها معتادة على ذلك من الناس ثم تستدير لترحل، صوت سيارة يوسف يعود من خلفها يتوقف إلى جوارها، يهبط يوسف من السيارة.

[Basic Paragraph]

يوسف: معلش كان لازم امشى بيها شوية علشان البطارية تشحن.
أنا متشكر قوى اتفضللى أوصلك.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

جميلة: لا شكرًا، أنا هركب أى حاجة من على أول الشارع.

[Basic Paragraph]

يوسف: طب تعالى اطلعك لأول الشارع.

[Basic Paragraph]

جميلة: لأ على إيه، هو أنت طريقك فين؟

[Basic Paragraph]

يوسف: العباسية.

[Basic Paragraph]

جميلة: وبتاخذ أكتوبر ولا بتروح من التحرير؟

[Basic Paragraph]

يوسف: أنت عايزة إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: يعنى لو كنت مش هتركب أكتوبر ممكن أنزل أنا فى التحرير وأركب أى حاجة من هناك.

[Basic Paragraph]

يبتسم يوسف لأسلوب جميلة.

[Basic Paragraph]

يوسف: طب اركبى.

[Basic Paragraph]

تركب جميلة السيارة بجوار يوسف وتتحرك السيارة.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٧/ نهار/ داخلي- خارجي- الشارع- إشارة مرور- سيارة يوسف

[Basic Paragraph]

الشارع مزدحم جدًا بالسيارات، ضوضاء شديدة بسبب الزحام، جميلة فى السيارة بجوار يوسف تجفف عرقها.

[Basic Paragraph]

يوسف: إيه حرانه! تحبى اشغلك التكييف؟

[Basic Paragraph]

جميلة: أنت عندك هنا تكييف؟

[Basic Paragraph]

يوسف يدير المروحة الصغيرة المثبتة فى التابلوه الأمامى للسيارة، فينطلق الهواء فى وجه جميلة فتضحك.

[Basic Paragraph]

جميلة: على فكرة أنا ماليش دعوة باللى عملته معاك الست المجنونة دى،
أحسن تكون فاكّر أن أنا اللى بوظت لك البيعة.

[Basic Paragraph]

يوسف: بيعة إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: هو أنت مش مندوب؟

[Basic Paragraph]

يوسف: مندوب إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: مبيعات.

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ أنا مش مندوب مبيعات.

[Basic Paragraph]

جميلة: آمال كنت رايحه لها ليه؟

[Basic Paragraph]

يوسف: واحد معرفة قالى أنها ممكن تشوفلى شغل.

[Basic Paragraph]

جميلة: أخص، أنا أسفة أنا ماكنتش أقصد.

[Basic Paragraph]

يوسف: يا ستى ولا يهكم، يعنى كنت شايفانى رايح أستلم الوظيفة.

[Basic Paragraph]

جميلة: أنت معاك شهادات إيه؟

[Basic Paragraph]

يوسف: معايا المؤهل الشعبى.

[Basic Paragraph]

جميلة: آداب؟

[Basic Paragraph]

يوسف: لا تجارة.

[Basic Paragraph]

جميلة: والله فرصة سعيدة قوى.

[Basic Paragraph]

يوسف: إيه أنت تجارة برضه، أهلاً وسهلاً، القاهرة ولا عين شمس؟

[Basic Paragraph]

جميلة: القاهرة.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنا عين شمس.

[Basic Paragraph]

تخرج جميلة الموبايل

[Basic Paragraph]

جميلة: طب ادينى رقم موبايلك.

[Basic Paragraph]

يوسف: إيه هتشغلينى ولا إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: أنا، كنت شغلت نفسى، أنا هسألك حد من ولاد الحلال، قول بس

أنت هتخسر إيه؟

يوسف: بس أنا ماعنديش موبايل، عندي تليفون عادى ينفع؟

جميلة: قول.

يوسف: ٤٧٣٠٩٥٥

تكتب جميلة رقم التليفون ثم تتوقف فجأة عندما يتوقف يوسف بسيارته أمام عبور المارة فى الشارع.

جميلة: هو أنت ليه بتقف أكثر ما بتمشي؟

يوسف: معلش الطريق زحمة.

جميلة: أنت اللى بتقف لكل واحد معدى.

يوسف: يعنى أعمل إيه للناس أدوسها؟!

جميلة: واشمعنى أنت يعنى اللى الناس ما بتعديش إلا من قدامه؟

يوسف: يمكن مستهيفنى..

جميلة: لأ أنت اللى بتديهم فرصة.. طول ما هم شايفينك بتهدى لهم مش هيبطلوا يعدوا قدامك، لكن لو أنت هجمت هما هيرجعوا.

يوسف: هو أنت بتعرفى تسوقي؟

جميلة: لأ.. بس بعرف أزق.

قطع

م/٨/ نهار/ خارجي- شارع بوسط البلد

سيارة يوسف متوقفة أمام محل للإنتيكات والتحف، بينما جميلة من خارج السيارة تتحدث ليوسف عبر النافذة.

جميلة: استناني دقيقتين بالضبط.

يوسف: اتفضلى.

تتجه جميلة نحو المحل تعبر الباب الزجاجى إلى الداخل بينما يوسف يتابعها بعينه وهى تتحدث إلى صاحب المحل خلف الباب الزجاجى ومن كاسيت السيارة ينبعث صوت الفريق الغنائى.

قطع

م/٩/ نهار/ داخلي- خارجي- مدخل عمارة الزمالك- الشارع

البيانو يهبط درج العمارة بواسطة رجلان بينما يواب العمارة يقوم بدور
ملاحظ العمال، وفي مدخل العمارة صاحب مكل الإنتيكات يقدم لجميلة
مبلغًا من المال.

جميلة: إيه ده إحنا ما اتفقناش على كده.

الرجل: ما هو أنا كمان ما كنتش عارف إن البيانو حالته تعبانة كده.

جميلة: أيوه بس أنا كده مش هيطلع لى حاجة من البيعة.

الرجل: وأنا مايرضنيش.

يخرج من جيبه بعض النقود يقدمها لجميلة.

الرجل: وأدى كمان ٥٠ جنيه.

جميلة: (غير راضية): إيه دول؟

الرجل: ماتبقيش طماعة أنت سلكتى البيعة وخلصتى منها، على الله أنا بس
ألاقيها زبون وما بقاش رميت فلوسى على الأرض ما أنت عارفة السوق
نايم قد إيه، احمدي ربنا.

يرحل الرجل تاركًا جميلة يستقل سيارة النقل المحملة بالبيانو ويغادر بينما
تعد جميلة مبلغًا من المال هو فى الغالب معظم النقود ثم تتجه نحو
البواب تعطيه إياه فى ضيق.

جميلة: خد طلع دول للمدام فوق.

البواب: وإحنا مالناش شاي فى الحكاية دي؟

جميلة: لما تبقى تصلح الأسانسير يا حدق.

البواب: بقى كده، ماشى.

يوسف يدخل من البوابة مسرعًا متجهًا نحو جميلة.

يوسف: ممكن أعرف إيه هو الموضوع اللى أنت عايزانى فيه؟

[Basic Paragraph]

تسحب جميلة بضعة ورقات نقدية من وتقدمها ليوسف.

[Basic Paragraph]

جميلة: اتفضل.

[Basic Paragraph]

يوسف: إيه ده؟

[Basic Paragraph]

جميلة: حقا.

[Basic Paragraph]

يوسف: بتاع إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: حق توصيلك لى والعطلة اللي عطلتهالك.

[Basic Paragraph]

يوسف: بس أنت قولتيلي استناني عشان عاوزاك فى موضوع.

[Basic Paragraph]

جميلة: ما هو ده الموضوع، توصلنى ولو الشغلانة قضيت تاخذ نصيبك فيها.

[Basic Paragraph]

يوسف: بس أنا مش سواق تاكسى.

[Basic Paragraph]

جميلة: أنا قلت بدل الشغلانة اللي ضيعتهالك، وكمان أن كنت عايزة توصيلة.

[Basic Paragraph]

يوسف: طب ليه ما قتلش كده.

[Basic Paragraph]

جميلة: ما أنت ما كنتش هترضى.

[Basic Paragraph]

يوسف (بعصبية): ليه؟ هو أنت تعرفينى قبل كده؟

[Basic Paragraph]

جميلة: لأ.

[Basic Paragraph]

يوسف: آمال جايه الثقة اللي بتكلمى عنى بيها دى منين؟

[Basic Paragraph]

جميلة: خلاص يا سيدى حقا على أنا بجد مش فاهمة أنت زعلان ليه.

[Basic Paragraph]

يوسف: عن إذنك.

[Basic Paragraph]

جميلة: استنى بس.

[Basic Paragraph]

يوسف: نعم.

[Basic Paragraph]

جميلة: متشكرة قوى.

[Basic Paragraph]

يوسف: العفو.

[Basic Paragraph]

جميلة:.... إيه مش هتاخذنى فى سكتك؟

يوسف: اتفضلى.

تركب جميلة بجوار يوسف.

قطع

م/١٠/ن/خ- ناصية حارة

سامى وتيتو يجلسان على خلفية إحدى السيارات، يعاكسان الفتيات المارات بعبارات تنم عن تمرسهما فى هذه المسألة.. يصل يوسف بسيارته، يقذف من الشباك ببضعة أصابع موز يتلقاها سامى محدثاً تيتو ضاحكاً. سامى: بابا جاب موز.

يتجه سامى نحو يوسف الذى يركن سيارته.. يساعده فى الركن.

سامى: كمان.. لسه فيه، اكسر العجل كله.

يستجيب يوسف لتوجهات سامى.

(سامى شاب فى الثلاثينات ذو ملامح عادية، حامل النشاط بفعل اليأس، خفيف الظل بفعل الحشيش).

ساميك ها اشتغلت ولا؟

يوسف: ولا.

سامى: ليه؟

يوسف: أنا عارف.

سامى: طلعت أونطة ولا إيه؟

يوسف: حاجة زى كده.

سامى: طب اديتها ورقك.

يوسف: لأ.

سامى: ولا ورقى.

يوسف: ولا اتكلمت معاها كلمة واحدة.

يهبط يوسف من السيارة يعطى سامى ملف أوراقه.

[Basic Paragraph]

سامي: ليه يا ابني.

[Basic Paragraph]

يوسف: والله ما أعرف.

[Basic Paragraph]

ينظر يوسف تجاه تيتو.

[Basic Paragraph]

يوسف: الواد تيتو بيعمل إيه هنا؟

[Basic Paragraph]

سامي: إيه بس أنت مالك مقير منه كده ليه؟

[Basic Paragraph]

يوسف: مابرتحلوش يا سامي ومش عارف إيه اللي عاجبك فيه؟

[Basic Paragraph]

يتجه يوسف وسامي أثناء الحوار إلى منزل يوسف.

[Basic Paragraph]

سامي: أنت من ساعة ما اتمسك ومعاها حنتين حشيش وأنت مش طايقه، يا

يوسف البلد كلها معاها حشيش أنت بس اللي قديم، وبعدين أهو بيقلب

عيشه بدل القعده، أنت عارف، هو جى النهاردة ليه؟

[Basic Paragraph]

يوسف: أكيد فى بلوه جديدة.

[Basic Paragraph]

سامي: اسمع بس، معاها مشروع وعايظنا نخش معاها فيه، ومش عايز مننا ولا

مليم عايظنا بس نقف معاها وبعدين نسدد له قدام.

[Basic Paragraph]

يوسف: ومشروع إيه ده بقه؟

[Basic Paragraph]

سامي: هيشترى دش ويضرب الكروت يفتح بيها القنوات الثقافية إياها

ويسجل منها ويوزع فى الأقاليم.

[Basic Paragraph]

يوسف: يا سلام وإحنا بقه اللي هنوزع له؟

[Basic Paragraph]

سامي: لأ طبعًا هو ما قالش كده.

[Basic Paragraph]

يوسف: أمال قال إيه؟

[Basic Paragraph]

سامي: هو لسه ما قالش أنت جيت وإحنا بنتكلم.

[Basic Paragraph]

يوسف: وأنت ناوى تشاركه.

[Basic Paragraph]

سامي: مش عارف أنا باخد رأيك.

[Basic Paragraph]

يوسف: هي دي حاجة فيها رأى، أنت تقبل على نفسك تشتغل فى مشروع

زى ده؟

[Basic Paragraph]

سامي: يعنى مش أحسن من الوقفة على الناصية؟

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ طبعًا الواقفة على الناصية أكرم.

[Basic Paragraph]

روح قوله إحنا مش بتوع الجو ده وياريت كمان يبقى يشوفله ناصية غير دى يقف عليها.

[Basic Paragraph]

يهبط سامى متذمرًا بينما يكون يوسف قد وصل إلى شقته.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/١١/ن.د- منزل يوسف

[Basic Paragraph]

يدخل يوسف من باب الشقة ويغلق الباب خلفه، يتأمل الشقة المظلمة وبقايا طعام إفطاره كما هى على المنضدة ويصيح.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنت جيت يا يحيى!

[Basic Paragraph]

لا أحد يجيب.

[Basic Paragraph]

يتقدم نحو باب إحدى الغرف فيرى فى الداخل يحيى نائمًا على فراشه.

[Basic Paragraph]

يوسف: يحيى أنت نايم؟

[Basic Paragraph]

صوت يحيى يبدو مغلفًا بالنوم.

[Basic Paragraph]

يحيى: أيوه.

[Basic Paragraph]

يلمح يوسف صفيحة القمامة بجوار باب المطبخ، يندهش ويعود إلى يحيى.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنت ماخرجتش الزبالة النهاردة؟

[Basic Paragraph]

صوت يحيى: لأ يا يوسف.

[Basic Paragraph]

يوسف: هو أنت مارحتش شغلك النهاردة كمان؟

[Basic Paragraph]

صوت يحيى: لأ.

[Basic Paragraph]

يوسف: ليه؟

[Basic Paragraph]

يخرج يحيى من تحت الغطاء متذمرًا.

[Basic Paragraph]

يحيى: كده، عايز أناام يا سيدي!

[Basic Paragraph]

ثم يدخل رأسه تحت الغطاء مرة أخرى وينام، بينما يوسف يبدو عليه القلق

[Basic Paragraph]

تجاه أخيه.

[Basic Paragraph]

(يحيى.. الأخ الأكبر ليوسف فى حوالى الأربعينات من عمره، تسربت الشعيرات البيضاء إلى رأسه وبعض التجاعيد تحت عينيه فأكسبته ملامح أكثر حزنًا وهمًا من يوسف).

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/١٢/ن/٥- منزل يوسف- الصالة

[Basic Paragraph]

يوسف فى الصالة يشاهد فيلم لإسماعيل ياسين فى التليفزيون ممسكًا بكوب شاي فى يده وهو يقوم بمطاردة الذباب بفوطة فى يده حتى يخرج من فتحة صغيرة عبر الشيش، يضحك يوسف كثيرًا وكأنه يرى الفيلم لأول مرة.

[Basic Paragraph]

يرن جرس التليفون: يرد يوسف بينما صوت يحيى يأتیه من غرفته.

[Basic Paragraph]

يحيى (صائحًا): أنا نايم.

[Basic Paragraph]

يوسف: ألو، مين معايا، أيوه موجود، ثانية واحدة.

[Basic Paragraph]

يتجه يوسف نحو باب يحيى النائم على فراشه.

[Basic Paragraph]

يوسف: يحيى! (مقلدًا المتحدث) ندا زميلته فى الشغل.

[Basic Paragraph]

يحيى: ياه يا يوسف أنا مش قايلك أنى نايم.

[Basic Paragraph]

يوسف: ما هى اتصلت أربع مرات وقلت لها نايم مش معقول يا يحيى ده

أنت لو فى غيبوبة كان زمانك يافقت يا اتكلت.

[Basic Paragraph]

يخرج يحيى إلى الصالة يلتقط السماعة ويتحدث بينما يعود يوسف إلى

الكنس وهو يراقب أخيه وهو يتحدث فى التليفون.

[Basic Paragraph]

يحيى: أيوه يا ندا ... لأ أنا كويس مفيش حاجة، أنا أصلى قدمت على إجازة

كام يوم كده، عايزة حاجة؟ طيب يا ستى متشكر، مع السلامة.

[Basic Paragraph]

يبدو على يحيى أنه يحب ندا ولكنه يحاول جاهدًا التهرب منها، يضع يحيى

السماعة ويعود فى اتجاه غرفته وفى طريقه يتحدث إلى يوسف.

[Basic Paragraph]

يحيي: لو أى حد كلمنى أنا نايم.

[Basic Paragraph]

يوسف: هو أنت واخد إجازة من الشغل؟

[Basic Paragraph]

يحيي: أيوه.

[Basic Paragraph]

يوسف: ليه؟

[Basic Paragraph]

يحيي: عايز أناام يا يوسف، أنا حر، الله.

[Basic Paragraph]

يدخل يحيى غرفته ويخلق الباب، بينما يظهر على وجه يوسف القلق.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/١٣/ ن/٥ - الفندق - غرفة راغب

[Basic Paragraph]

يجلس يوسف وجميلة أمام راغب بيه وعلى المنضدة التى تتوسط كرسى

جميلة ويوسف يوجد ببغاء بداخل قفص.

[Basic Paragraph]

راغب (لجميلة): أنت لسه هنا، ده أنا افكرتك هاجرتى.

[Basic Paragraph]

جميلة: والله يا أستاذ راغب لسه حكاية الهجرة معصلة معايا ما عندكش

حد يخلصهالى؟

[Basic Paragraph]

راغب: شايف جميلة دى ما بتضيعش وقت، ناصحة، وأنت بقه زيها كده؟

[Basic Paragraph]

جميلة: يوسف معاه بكالوريوس تجارة.

[Basic Paragraph]

راغب: دفعة كام.

[Basic Paragraph]

يوسف: ٩٥.

[Basic Paragraph]

راغب: ياه ولسه ما اشتغلتش لحد دلوقت؟

[Basic Paragraph]

جميلة: ما أنا قلت له ما حدش هيعرف يشغله غير حضرتك.

[Basic Paragraph]

راغب: حاضر يا ست جميلة، وجايبالى إيه معاك المرة دي؟

[Basic Paragraph]

ترفع جميلة قفص الببغاء أمام وجه راغب.

[Basic Paragraph]

جميلة: ببغان زنبارى ومتكلم بس هو لسه صغير ده نوع نادر.

[Basic Paragraph]

راغب: مين اللى قالك كده ده عصفور ملون نوعه عادى جدًا وعمره ما

هيتكلم، أنت دفعتى فيه كام ده؟

جميلة: ٣٠٠ جنيه.

راغب: وأنت عارفة البغبغان الزنبارى المتكلم تمنه كام؟

جميلة: أنا قلت حضرتك غاوى الحاجات دى وأنت اللى هتتعرف قيمته.

راغب: العصفور اللى معاكى ده تمنه ما يجيبش تلاتين جنيه.

جميلة: (بإحباط شديد): يا نهار أسود الكلام ده بجد ولا فصال؟

راغب: ده برضه كلام تقولهولى، روحى رجعيه للى باعهولك وخدى فلوسك.

تنهض جميلة ومعها يوسف.

جميلة: حضرتك متأكد؟

راغب: أنت مش لسه قايله أنى بفهم فى الحاجات دى.

جميلة: طيب عن إذنك.

ينظر يوسف إلى راغب فى انتظار أى كلام يخص الوظيفة.

يوسف: طب والشغل حضرتك.

راغب: عدى على المكتب اللى جنبى ده سيب بياناتك وعنوانك وتليفونك وأول ما ألاقيلك حاجة مناسبة هكلمك.

يوسف وجميلة يغادران المكتب.

قطع

م/١٤/ ن/خ- الشارع

لقطة من الخارج لسيارة يوسف فى الشارع المزدحم.

صوت جميلة: ده قدام عيني كان بيعيه لواحد والراجل كان خلاص هياخده وبـ٤٠٠ جنيه.

قطع

م/١٥/ ن/د- كافيتيريا

يوسف وجميلة يدخلان الكافيتيريا، تبحث جميلة بعينها عن الرجل.

[Basic Paragraph]

جميلة: هو دايمًا بيقعد هناك، تشير جميلة نحو البار.

[Basic Paragraph]

يوسف: طب تعالى نستناه.

[Basic Paragraph]

يتقدم يوسف نحو البار ليجلس ثم يتحدث إلى الجرسون.

[Basic Paragraph]

يوسف: اتنين عصير برتقان لو سمحت.

[Basic Paragraph]

جميلة: إحنا هنقعد؟

[Basic Paragraph]

يوسف: آمال عايزة إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: مش عارفة.

[Basic Paragraph]

يوسف: نستنى شوية يمكن ييجى.

[Basic Paragraph]

يصل الجرسون بالعصير يضعه أمامهما يتناول يوسف كوبًا ويقدمه لجميلة

ثم يشرب هو من الكوب الآخر وهو يتحدث

[Basic Paragraph]

يوسف: هو أنت بتشتغلى فى إيه بالضبط؟

[Basic Paragraph]

جميلة: فى أى حاجة، بشتري وبيبيع أى حاجة.

[Basic Paragraph]

يوسف: عندك محل؟

[Basic Paragraph]

جميلة: محل إيه مش للدرجة دى، أنا بشتري عن طريق إعلانات الجرايد

وأبيع للمحلات للمعارف وساعات برضه عن طريق الجرنال.

[Basic Paragraph]

يوسف: شغلانة غريبة.

[Basic Paragraph]

جميلة: والله تقدر تقول أننا اللي اخترعتها، مرة كنت ماشية بدور على

شغل، لقيت محل مكتوب عليه نبيع ونشتري كل شيء، جبت شوية هدوم

قديمة وحنة كرايب من عندنا فى البيت ورحت بعتها، وبعد شوية لقيت

محل تانى عليه نفس الياطة نبيع ونشتري كل شيء، اشتريت منه ساعة

حيط ورحت بعتها للمحل الأولانى وكسبت فيها عشرة جنيه، وعرفت بعد

كده أن سوق المستعمل القديم ماشى أكثر من الجديد، وميزة زبونه أنه ما

يقدرش بيعش من غير ما يبيع ويشترى.

[Basic Paragraph]

يوسف: مش شغلانة صعبة شوية خصوصًا على بنت؟

[Basic Paragraph]

جميلة: يعنى أنا كنت لقيت شغلانة ثانية وقلت لأ.

[Basic Paragraph]

يوسف: ليه ما خليتيش راغب ده يشغلك؟

[Basic Paragraph]

جميلة: راغب ده زبون ساعات اشترى منه وساعات أبيه له ومع ذلك

كلمته، قالى سيبيلى عنوانك وتليفونك وهنبقى نكلمك، ما هو الكلام برضه
الناس بتبيع وتشترى فيه زى كل حاجة، وبعدين أنا عايزة أهاجر.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنت مهاجرة فين؟

[Basic Paragraph]

جميلة: نيوزيلاندا.

[Basic Paragraph]

يوسف: دى فين نيوزيلاندا دي؟

[Basic Paragraph]

جميلة: جنب استراليا كده.

[Basic Paragraph]

يوسف: يا دى بعيدة قوى.

[Basic Paragraph]

جميلة: بعيدة قوى! ده أنت عشان يبصوا فى طلب الهجرة بتاعك لازم
يبقى عندك مش أقل من ٢٣ نقطة.

[Basic Paragraph]

يوسف: ٢٣ إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: نقطة، شهادتك بنقط، اللغات اللى بتتكلمها بنقط، الخبرة المهارات
الشخصية حسابك فى البنك كل حاجة فيك تترجمها لنقط وبعدين تعدها لو
طلعت أقل من ٢٣ نقطة يقولوك فرصة ثانية، روح كمل نقطك وابقى
تعالى.

[Basic Paragraph]

يوسف: يعنى كل الناس اللى بتهاجر عندها فلوس فى البنك وشهادات
ولغات وكل اللى أنت قولتیه ده؟

[Basic Paragraph]

جميلة: لأ طبعاً، بيبقى عندهم شوية منهم والباقي بيتصرفوا فيه، زى كده،
أنا بقالى ٣ سنين وأنا بحاول أوصل للـ ٢٣ نقطة دول بأى طريقة وماعرفتش
أكملهم إلا من شهرين، بس للأسف.

[Basic Paragraph]

يوسف: إيه!

[Basic Paragraph]

يجلس على البار خلف يوسف رجل ينادى على الجرسون.

[Basic Paragraph]

الرجل: اعملى شاي يا عاطف.

[Basic Paragraph]

جميلة: أهه!

[Basic Paragraph]

يستدير يوسف تجاه الرجل بينما تهجم جميلة عليه.

[Basic Paragraph]

الرجل: الله الله فيه إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: أنا للى اشتريت منك البغب.... البتاع ده.

[Basic Paragraph]

الرجل: أيوه مضبوط، فيه حاجة؟

[Basic Paragraph]

جميلة: فيه أنك ضحكت على، وإن مش بغبغان ولا زنزبارى ولا نادر ولا عمره هيتكلم.

[Basic Paragraph]

الرجل: قصره، عايزة إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: عايزة فلوسى.

[Basic Paragraph]

الرجل: آسف البضاعة المباعة لا ترد ولا تستبدل، وبعدين أنا ماضحكش عليكى، أنا كنت ببيعه لواحد جيئى أنت ودخلتى فى البيعة وصممتى تاخديه، وأنا كمان استجدعت معاك وعملت لك خصم.. (ليوسف) أنا كده غلطان فى حاجة يا أستاذ؟

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ مش غلطان.

[Basic Paragraph]

جميلة: مش غلطان يعنى إيه؟

[Basic Paragraph]

يوسف: استنى بس يا جميلة، بص يا اسم الكريم إيه؟

[Basic Paragraph]

الرجل: الأستاذ قرنى.

[Basic Paragraph]

يوسف: شوف يا أستاذ قرنى، دلوقت البغبغان بتاعك ده مش لازمها.

[Basic Paragraph]

جميلة: ماتقولش بغبغان.

[Basic Paragraph]

يوسف: الشىء بتاعك ده مش لازمها، وواضح أنك أنت تعرف كويس إزاي تتصرف فيه، فإيه رأيك لو ترجع لها فلوسها وتاخذ أنت البغبغان.

[Basic Paragraph]

جميلة: برضه بتقول بغبغان.

[Basic Paragraph]

الرجل: أيوه بغبغان وزنزبارى نادر ومتكلم وإيه رأيك مشر هرجعه.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

جميلة: كده طب إحنا بقه نروح القسم وهما هناك يقولولنا إذا كان بغبان ولا مش بغبان.

[Basic Paragraph]

يوسف: يا جميلة مش كده.

[Basic Paragraph]

الرجل (ليوسف): اسمع بقه أنا علشان خاطرك أنت هعمل معاك واجب.

[Basic Paragraph]

أنا بصراحة دلوقت مامعاش كاش، بس معايا ده.

[Basic Paragraph]

يخرج من جيبه موبايل يقدمه ليوسف.

[Basic Paragraph]

الرجل: حته لقطة مش موجودة فى السوق كله.

[Basic Paragraph]

يوسف: وإحنا هنعمل بيه إيه ده؟

[Basic Paragraph]

الرجل: مش تسألنى الأول بكام.

[Basic Paragraph]

جميلة: معاه فاتورة؟

[Basic Paragraph]

الرجل: لو معاه فاتورة ماتقديرش على تمنه.

[Basic Paragraph]

جميلة: مسروع يعنى.

[Basic Paragraph]

الرجل: برضه هتغلط تانى (يسحب الموبايل ليضعه فى جيبه) أنا غلطان.

[Basic Paragraph]

جميلة: عايز فيه كام؟

[Basic Paragraph]

يخرجه الرجل مرة أخرى يقدمه لجميلة التى تأخذه وتتفحصه.

[Basic Paragraph]

الرجل: اتفرجوا الأول عليه.

[Basic Paragraph]

جميلة: وهتدخلى فيه تمن البغبان؟

[Basic Paragraph]

ينظر الرجل خلف جميلة وزينب حيث تهبط مجموعة من العساكر من البوكس يتقدمهم أحد الضباط، ينطلق الرجل جريا بينما يندفع العساكر خلفه.

[Basic Paragraph]

الضابط: استنى عندك يا قرنى.

[Basic Paragraph]

العساكر يمسكون به ويسحبونه نحو عربة البوكس، الضابط يتقدم نحو

جميلة ويوسف اللذان يقفان فى ذهول، يبدو على جميلة الخوف الشديد من الضباط.

الضابط: أنتوا معاه؟

جميلة: لأ.

الضابط: عملكوا حاجة؟

يهم يوسف بالرد ولكن جميلة تقاطعه.

جميلة: لأ أبدًا دي حاجة بسيطة، أصله كان بيعاكسنى فجبت خطيبى عشان يضربه، بس مادام حضرتك جيت، خلاص أنتوا أولى.

الضابط: تحبوا تيجوا معنا القسم تعملوله محضر؟

جميلة: على إيه الموضوع ما يستاهلش قسم.

يغادر الضابط الكافيتيريا بينما يلتفت يوسف إلى جميلة.

يوسف: أنا كنت فاكرك هتقوليله على البغبغان.

جميلة: بغبان إيه، فى داهية الـ ٣٠٠ جنيه، ولا انيش ادخل اللهم احفظنا قسم بوليس، أنا كنت بقول كده لقرنى بس عشان أخوفه.

يوسف: يللا أهو خد نصيبه.

يستديران نحو البار ولكن جميلة تتوقف عندما تكتشف أن الموبايل لازال فى يدها.

جميلة: الله.

يضحك يوسف من قلبه وتضحك جميلة أيضًا، يحملان البغبغان ويغادران الكافيتيريا.

قطع

م/١٦/ن/خ- أحد الميادين العامة

زينب تنتظر على مقعد خشبى بينما المارة من الشباب يمطرونها بمضايقاتهم، تتلفت زينب حولها فى ضيق. (زينب): فتاة فى نهاية

العشرينات من عمرها، متوسطة الجمال، ترتدى ملابس قطنية بسيطة لا تخفى أصولها الريفية).

[Basic Paragraph]

شاب ١: بقى الجمال ده يترمى فى الشارع كده، مش نعمة دى والنبي.

[Basic Paragraph]

شاب ٢: على فكرة مش هيبجى.

[Basic Paragraph]

شاب ١: طب ما انفعش أنا؟

[Basic Paragraph]

تتوقف سيارة بجوار الرصيف يقودها رجل مهيب الهيئة، يتأمل الرجل زينب عبر المرآة الجانبية، يشغل إشارة الانتظار، زينب تراه وتتجاهل وجوده.. يبدو على زينب الملل من طول الانتظار، من بعيد تظهر جميلة تعبر الشارع فى اتجاه زينب، زينب تفاجئ بقدم جميلة.

[Basic Paragraph]

زينب: جميلة، ايش عرفك أنى هنا؟

[Basic Paragraph]

جميلة: أنت قلتى هتقعدى فى البلد يومين، عدت عليك فى الشغل قالولى ما جيتيش قلت بتقى جيتى على هنا، مستنية على؟

[Basic Paragraph]

زينب: أيوه يا قرده مستنية على.

[Basic Paragraph]

جميلة: مالك؟

[Basic Paragraph]

زينب: ما أنت عارفة.

[Basic Paragraph]

جميلة: أبوكى برضه؟

[Basic Paragraph]

زينب: لأ وأمى كمان المرة دى، بتقولى لى أن تعليمى وقعدتى فى مصر هما اللى طفشوا منى العرسان، وعلى كمان اتأخر قوى.

[Basic Paragraph]

موبايل زينب يرن.

[Basic Paragraph]

زينب: ألو.. أيو يا على، أنت فىن؟ .. ظروف إيه يعنى؟ ... طب يا على... ماشى.. سلام.

[Basic Paragraph]

أثناء مكالمة زينب لعللى جميلة تتأمل الرجل ذو السيارة الفارهة الواقف فى انتظار، تنهى زينب المكالمة ثم تنهض وتتبعها جميلة.

[Basic Paragraph]

زينب (لجميلة): عنده ظروف ومش هيقدر يجى.

[Basic Paragraph]

جميلة: هو لسه ما فتحش معاك سيرة الجواز؟

[Basic Paragraph]

زينب: لأ. ما فتحش.

[Basic Paragraph]

جميلة: طب ما تكلميه أنت.

[Basic Paragraph]

يتحرك الرجل بسيارته ليتبع زينب وجميلة أثناء سيرهما وهو لا زال يتأملهما عبر المرآة.

[Basic Paragraph]

زينب: أكلمه أقوله إيه يا جميلة؟ يعنى هو مش عارف ظروفى؟

[Basic Paragraph]

ومش عارف أنا كل مرة باجى من البلد شكلى إيه وايش معنى كل مرة ظروفه ما بتحبكش غير يوم لما يكون راجعة من البلد.

[Basic Paragraph]

جميلة تحاول التخفيف عن زينب مستخدمة الرجل ذو السيارة الفارهة.

[Basic Paragraph]

جميلة: ولا يهمك بكره على ده يعرف قيمتك، ده أنت ألف واحد أحسن منه يتمناك، أنت بس تشاورى بصباك كده أى راجل يقف لك.

[Basic Paragraph]

الرجل يرى إشارة جميلة عبر المرآة فيفتح باب سيارته الجانبى لهما.

[Basic Paragraph]

زينب: إيه ده.

[Basic Paragraph]

جميلة: شفتى.

[Basic Paragraph]

زينب: يا نهارك أسود يا جميلة، الراجل افتكرك بتشاوريله.

[Basic Paragraph]

جميلة: الراجل ده واقف مستنيك من الصبح وأنت ولا أنت هنا، وإيه شكله محترم ولا وزير، مش على بتاعك.

[Basic Paragraph]

زينب: وهو لو كان محترم كان وقف الوقفة دي؟

[Basic Paragraph]

جميلة: طب ما تيجى نلاعبه شوية.

[Basic Paragraph]

زينب: نلاعبه ده إيه، أنت اتجننتى يا جميلة؟

[Basic Paragraph]

جميلة: تعالى بس، ده لعب بريء مافيهاش حاجة.

[Basic Paragraph]

تنحرف جميلة فى سيرها على الرصيف وكأنها تتجه ناحية السيارة، الرجل

يرقبهما فى المرآة الجانبية ويبدو عليه الاستعداد لاستقبالهما، زينب

وجميلة يعبران السيارة فى عظمة تمثيلية، يتقدم الرجل بسيارته بضع

خطوات حتى يسبقهما ثم يتوقف مرة أخرى وينتظر، زينب وجميلة

يكرران الحركة مرة أخرى ويكتمان ضحكهما على الحيرة التى بدأت تظهر

على الرجل.. تلمح زينب الميكروباس واقفاً فتجذب جميلة من يدها
وتدفعها لدخول الميكروباس.

[Basic Paragraph]

زينب: بطلى بقه أنت هتستفيدي إيه من اللى أنت بتعمليه ده.

[Basic Paragraph]

يركبان الميكروباس بينما الرجل يتقدم بسيارته ويقف خلف الميكروباس
يرقبهما..

[Basic Paragraph]

زينب: يا لهوى.. ده باينه هيمشى ورا الميكروباس.

[Basic Paragraph]

تضحك جميلة فى شماتة واضحة.

[Basic Paragraph]

صبى الميكروباس ينادى على الركاب، يتحرك الميكروباس مبتعدا بينما يظل
الرجل مكانه، زينب تشعر بارتياح.

[Basic Paragraph]

زينب: ما جاش.

[Basic Paragraph]

جميلة: مش قلت لك أنه راجل محترم.

[Basic Paragraph]

يضحك الاثنان.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/١٧/ ن/خ- عربة الأكل السريع

[Basic Paragraph]

زينب تعبر الشارع متجهة نحو العربة التى يتجمع حولها عدد كبير من
الشباب، بعضهم يتناول الطعام وبعضهم فى انتظار.

[Basic Paragraph]

تمر زينب بجوار عربة فاخرة تلمح الرجل بداخلها فتسرع خطاها ولكن
الرجل بداخل السيارة يناديها.

[Basic Paragraph]

الرجل: إيه يا زينب، الساعة ٢، ما كفيش يومين أجازة؟

[Basic Paragraph]

زينب: معلىش يا حاج غصب عنى والله.

[Basic Paragraph]

الرجل: لو الشغل مش لازمك فيه مية واحد وواحدة غيرك فى الطابور
عينهم على مكانك، عارفة كده ولا مش عارفه؟

[Basic Paragraph]

زينب: عارفه يا حاج.

[Basic Paragraph]

الرجل: السهر الأسبوع ده عليك، امسكى المفاتيح، ويللا خلصونى من

[Basic Paragraph]

الزحمة دى.

[Basic Paragraph]

تأخذ زينب المفاتيح وتجرى فى اتجاه العربة، تدخلها.. حيث تقف إحدى الفتيات أمام النوافذ تعد الطعام.. تتجه زينب مباشرة نحو أحد الزبائن تأخذ الأورد.

[Basic Paragraph]

الزبون: واحد هامبورجر سادة وواحد بالبيض.

[Basic Paragraph]

تكتب زينب ورقة تقدمها للفتاة التى تقف خلفها تمامًا، بينما يصيح الجميع فى الخارج تدمرًا على تأخير الطلبات، تنزعج زينب من الصياح فترفع صوت الموسيقى بجوارها عاليًا لتغطى على الضوضاء ثم تأخذ فى تلقى الطلبات وتنفيذها فى آن واحد على نغمات الموسيقى وبحركات شبه استعراضية.

[Basic Paragraph]

مرور زمني

[Basic Paragraph]

أقبل الليل.. زينب مرهقة، تغلق العربة بالمفتاح، تحمل حقيبتها ثم تغادر المكان.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/١٨/ ل/خ- الشارع حى شعبي

[Basic Paragraph]

تسير جميلة فى الشارع يبدو عليها الإرهاق، تدخل بيتها، تحيىها سيدة من الجيران فتبادلها جميلة التحية.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/١٩/ ل/د- سلالم منزل جميلة- أمام شقة ثريا

[Basic Paragraph]

جميلة تصعد سلالم المنزل، باب جارتها ثريا فى الدور الأسفل يفتح.

[Basic Paragraph]

ينطلق منه (عمر: طفل فى الرابعة من عمره) يتجه إلى الدور العلوى مستنجدًا يلمح جميلة، يندفع نحوها ممسكًا بملابسها.

[Basic Paragraph]

عمر: الحقينى يا جميلة.

[Basic Paragraph]

تأخذ جميلة عمر من يده وتهبط به فى اتجاه شقة ثريا.

قطع

م/٢٠/ل/د - شقة ثريا- الصالة

ثرىا فى أركان الصالة وقد حاصرت أطفالها الاثنىن ممسكة بخرطوم حنفية تنهال عليهم ضربًا ترى عمر فتمسك به وتضربه أيضًا مع أخوته، صراخ الأطفال يملأ المكان، عمر يستنجد بجميلة، تندفع جميلة محاولة تخليص الأطفال.

جميلة: ليه كده يا ثرىا... اوعى.. اوعى.. مش كده.

ثرىا فى حالة هستيرية لا تريد أن تتوقف عن الضرب.

ثرىا: اوعى أنت يا جميلة.. دول ولاد كلب.

جميلة تفشل فى ردع ثرىا فتمسك بها بقوة بكلتا يديه وتدفع بها على أحد الكراسى فتسقط فوقه دون أن تتوقف عن أداؤها الهستيرى بل تتصاعد حدته (ثرىا سيدة جميلة، تكبر جميلة ببضعة أعوام، ترتدى جلباب منزل عادى، منكوشة الشعر، تبدو دائمًا منهكة ومضطربة)

عمر: والله لما ييجى بابا لا أقوله أنك كنتى بتضربينا.

ثرىا: أبوك هو فىن أبوك ده أبوك لو جه هيعلقكوا فى السقف.

تحاول ثرىا الهجوم من جديد على الأطفال ولكن جميلة تمسك بها وتجذبها مرة أخرى إلى الصالة بينما يفر الأطفال هاربين إلى الداخل.

ثرىا: قال لما ييجى أبوه، هو فىن أبوه ده؟ أيوه قاعد هناك ومش دريان بينا... مش دريان بأى حاجة، أنا خلاص يا جميلة ما بقيتش قادرة.. أنا كمان تعبت، تعبت، أنا بنى آدمه برضه، ما أقدرش على كل ده.

تتزايد حدة انفعال ثرىا فيتسرب البكاء إلى حوارها ثم تبدأ بالجز على

أسنانها بعصبية وتشنج حتى يسيل اللعاب من فمها وتبدو وكأنها فاقدة

لوعيتها، الأطفال فى ركن الغرفة يتأملون أهمهم فى قلق الطفل الأكبر (٧

سنوات) يتجه نحو المطبخ، تنزعج جميلة أيضًا على ثرىا ولكن بشكل ينبأ

بأنها ليست المرة الأولى التي تشهدها فيها على هذه الحال، تربت جميلة
بكلتا يديه على وجنتي ثريا محاولة إفاقتها.

[Basic Paragraph]

جميلة: ثريا.. اهدى يا ثريا.. ثريا!

[Basic Paragraph]

يعود الابن الأكبر (٧ سنوات) بكوب ماء يقدمه إلى جميلة، تأخذ جميلة
الكوب ترشرش منه الماء على وجهها فتبدأ فى الإفاقة، ثم تصب قليل من
الماء على راحة يدها وتمسح بها على جبينها، تأخذ ثريا كوب الماء من
جميلة وتشربه كاملاً وتهداً ولكنها تبدو منهكة للغاية.

[Basic Paragraph]

جميلة: اهدى يا ثريا، اهدى، دول عيال أنت اللي أعصابك تعبانة.

[Basic Paragraph]

تلقى ثريا برأسها إلى الخلف فى استرخاء بينما تسقط يديها إلى جواها
توهى تستنشق هواءاً تملأ به صدرها.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٢١ / ل/٥- منزل زينب

[Basic Paragraph]

شقة متواضعة، حجراتها تمتلأ بالأسره، تفتح زينب الباب وتدخل حيث
الإضاءة خافتة، تلقى بحقيبتها على كنبه جانبية بينما تتحرك بهدوء حيث
ترقد إحدى الفتيات نائمة على فراش صغير فى ركن آخر من الغرفة.
تدخل زينب غرفة أخرى تضيء النور، تستيقظ فتاة نائمة على الفراش.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

الفتاة: (تصيح) اطفوا النور.

[Basic Paragraph]

زينب: شششش..... طيب طيب.

[Basic Paragraph]

تغلق جميلة النور وتعبر إلى البلكونة المفتوحة تلتقط من على حبل
الغسيل المغطى تماماً بملابس الفتيات قميصاً للنوم تخرج مرة أخرى إلى
الصالة، تخلع ملابسها وترتدى القميص بينما تخرج من الحمام فتاة أخرى
تجفف شعرها من أثر الغسيل.

[Basic Paragraph]

الفتاة: أنت جيتى يا زينب؟

[Basic Paragraph]

زينب: أيوه.

[Basic Paragraph]

تتجه الفتاة نحو باب الشقة وتغلقه بالترباس بينما ترقد زينب على الكنبه لتنام، تطفئ الفتاة الأنوار وتدخل غرفة أخرى نرى بداخلها فتاة أخرى تستذكر دروسها على منضدة جانبية.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٢٢/ل/د- شقة جميلة

[Basic Paragraph]

تفتح جميلة باب الشقة، تمر بجوار غرفة أمها، الأم ممددة على فراشها وصوت شخيرها يكاد أن يكون مسموعاً، ترفع قدميها أعلى رصة عالية من الوسائد، تعبر جميلة الغرفة وتتجه نحو المطبخ.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٢٥/ل/د- منزل يوسف- الصالة

[Basic Paragraph]

يرقد يوسف على كنبه الصالة، يتقلب غير قادراً على النوم، يفكر في أمر ما، يتأمل الشيش الذى بدأت خيوط الفجر تنفذ من بين فتحاته، حتى يملأ الضياء الغرفة، يصدر صوت صياح ديك من سطح أحد الجيران، ينهض يوسف ويغادر الغرفة.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٢٦/ن/د- المطبخ

[Basic Paragraph]

يوسف فى المطبخ يلقي بالطعمية فى الزيت المغلى ثم يصب اللبن فوق الشاى فى أكواب زجاجية، يضع طبق الفول وباقي الطعام على صينية بلاستيكية كبيرة ويغادر المطبخ وهو لازال شاردًا.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٢٧/ن/د- حجرة يحيى

[Basic Paragraph]

يدخل يوسف الغرفة حاملاً صينية الطعام، متجهًا نحو الفراش الذى يرقد فوقه يحيى.

[Basic Paragraph]

يوسف: يحيى... القطار يا يويو.

[Basic Paragraph]

يحيي: كل انت يا يوسف أنا عايز أنام.

[Basic Paragraph]

يوسف: قوم ده أنا عاملك حاجة بتحبتها، يعنى بذمتك ما شميتش ريحة الطعمية وهى بتتقلى.

[Basic Paragraph]

يحيي: طب حط الأكل بره يا يوسف وأنا جاي.

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ أنا النهاردة لى مزاج أنا نفطر على السرير.

[Basic Paragraph]

يجلس يوسف على الفراش واضعاً صينية الطعام فى المنتصف.

[Basic Paragraph]

يحيي: كده على السرير!

[Basic Paragraph]

يوسف: يا سلام وهى دى أول مرة، ده وإحنا صغيرين ما كانش يحلالنا الأكل إلا على السرير، مش فاكركنا بننام ونذاكر وناكل ونلعب على السرير، مش فاكرك أمك الله يرحمها كانت بتقول إيه، مش ناقص إلا كمان تشخوا على السرير.

[Basic Paragraph]

يأكل يحيى مغصوباً ولا تبدو عليه أى رغبة فى الكلام بينما يوسف لا ييأس.

[Basic Paragraph]

يوسف: وأنت طول عمرك وأنت فيك الخصلة السوداء دى، أول ما تزعل من حاجة تخش السرير وتفضل نايم بالأيام والراجل اللى يعرف يقومك، مش هتبطل الطبع اللى فيك ده؟

[Basic Paragraph]

يحيي: أنا مش زعلان من حاجة يا يوسف.

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ زعلان، أقولك أنت زعلان ليه؟

[Basic Paragraph]

يحيي: قولتلك مش زعلان، الله.

[Basic Paragraph]

يوسف: بصراحة ندا عندها حق وأنت ما عندكش حق تزعل منها، إزاي بس بنت رقيقة زيها تتجوز وتقعّد فى بيت واحد مع شحط زييى، هو أنت بتقولها يوسف أخويا ده عيل فى المدرسة وما أقدرش أتخلى عنه، ده أنا عندى ٣٥ سنة يا يحيى.

[Basic Paragraph]

يحيي: والله هى حرة، تتفلق، أنا خلاص مش عايز أتجوز خلاص لا ندا ولا غيرها.

[Basic Paragraph]

يوسف: ليه بقه؟ عشان الشقة، ما هي الشقة موجودة أهى، من يوم أبوك
الله يرحمه ما خيرنا بين الشقة والعربية واخترت أنا العربية وإحنا عارفين
إن الشقة بتاعتك يا يحيى.

[Basic Paragraph]

يحيى: بلاش عبط، ده كان مجرد كلام، أنت كنت عيل فى الجامعة مش
فاهم حاجة وعمايز تفرح بالعربية وخلص، وبعدين ما أنا لما بحتاج العربية
باخدها، ليه ما بتقوليش ساعتها إن العربية بتاعتك والشقة بتاعتى.

[Basic Paragraph]

يوسف: حتى لو كان ده مجرد كلام، وحتى لو مفيش ندا من أصله، أنا برضه
لازم أشوف نفسى يا يحيى... أنا مش هفضل قاعد جنبك كده على طول.. أنا
ماعنديش استعداد أقعد بيك لما تكبر وتعجز أنت كتيب وطبعك وحش،
ولما تكبر هيبقى أوحش، حلال على الست ندا... الستات برضه بيستحملوا
أكثر.

[Basic Paragraph]

ينهض يوسف متجهاً نحو دولاب يحيى يفتحه باحثاً عن قميص لحى وهو
لازال يتحدث إليه.

[Basic Paragraph]

يوسف: يلا خلص أكل وقوم ألبس واعمل لندا مفاجأة كده قدام كشف
الحضور، ولا خدها واعزمها فى أى حته، قبل البت ما تطير منك، أنت فاكر
أنك كل يوم هتلاقى واحدة صغيرة كده تحبك ولا حتى تبص لك، ولا أنت
يعنى عشان بتفرق شعرك على الجنب فاكر إن صلعتك خلاص مش باينه.
يتحسس يحيى صلته خلسة بينما يلقي يوسف بالقميص إلى جواره.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٢٨/ ن/خ- الشارع كابينه التليفون

[Basic Paragraph]

تقف جميلة داخل الكابينة ممسكة بكارت تليفون فى يدها وجريدة
تتحدث فى التليفون.

[Basic Paragraph]

جميلة: ألو.. مساء الخير، حضرتك عامل إعلان فى الجرنال طالب تليفونات
محمولة.. أيوه.. عندي تليفون وعمايزة أبيعه، نعم.. طب أكلمك بعد شوية،

[Basic Paragraph]

بعد قد إيه، ماشى، مع السلامة.

[Basic Paragraph]

تضع جميلة السماعة ثم تخرج من الكابينة وتتجه نحو الكافيتيريا المجاورة، حيث يظهر يوسف من خلف زجاج الكافيتيريا.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٣٠/ن/خ- الشارع- كابينة التليفون

[Basic Paragraph]

جميلة فى الشارع تتحدث فى التليفون، لا نسمع ما تقوله حيث تغلب الأغنية على شريط الصوت.

[Basic Paragraph]

(مكان محتمل لكوبليه غناء جماعي)

[Basic Paragraph]

جميلة أثناء حديثها تتابع بعينها يوسف الذى يقلب فى أوراقه فى يأس.

[Basic Paragraph]

تبدو جميلة وكأنها تفكر فى أمر ما، تنتهى جميلة من مكالمتها ثم تطلب رقم تليفون آخر يبدو أنها تحفظه.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٣١/ن/د- الكافيتيريا

[Basic Paragraph]

يوسف يجلس أمام المنضدة ولازال يقلب فى الأوراق بينما تأتى جميلة وتجلس أمامه.

[Basic Paragraph]

يوسف: قوليلى، هو أنا مش ممكن بالعشر نقط دول أروح أى حته تانية غير نيوزلاندا دي؟

[Basic Paragraph]

جميلة: ممكن.

[Basic Paragraph]

يوسف: فين بقه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: سينما مترو، ولو دخلت حفلة الصبح هيتبقى لك كمان ٣ نقط، يبدو

[Basic Paragraph]

يوسف غاضبًا من سخرية جميلة.

[Basic Paragraph]

يوسف: طيب يا ستى كتر خيرك.

[Basic Paragraph]

يبدأ فى جمع أوراقه للرحيل.

[Basic Paragraph]

جميلة: إيه أنت زعلت ولا إيه؟

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ ما زعلتش ولا حاجة.

[Basic Paragraph]

جميلة: هو أنت مصر على الهجرة قوى كده.

[Basic Paragraph]

يوسف: وهتفرق إيه دلوقت إذا كنت مصر ولا لأ.

[Basic Paragraph]

جميلة: يعنى مش هتغير رأيك بعد شوية؟

[Basic Paragraph]

يوسف: حتى لو حببت أغير رأيي الظروف اللى أنا فيها مش هتسمح لى.

[Basic Paragraph]

جميلة: طيب اسمع يا يوسف أنا عندي حل يخليك تهاجر حتى منغير العشر

نقط بتوعك دول.

[Basic Paragraph]

يوسف: إيه هو الحل ده؟

[Basic Paragraph]

جميلة: تتجوزنى.

[Basic Paragraph]

يوسف: نعم!

[Basic Paragraph]

جميلة: الحل ده هيخلينا إحنا الاتنين نقدر نهاجر.

[Basic Paragraph]

يوسف: بس أنت قلتى أنك خلاص مهاجرة.

[Basic Paragraph]

جميلة: أيوه فعلاً، المحامى أكد لى أنها مسألة أيام والهجرة تجيلى. ويوم ما

راح السفارة يسأل على النتيجة قالولى أن ورقى لم يعد مستوفى الـ ٢٣

نقطة.. لأن تاريخ ميلادى اللى عندهم فى الأوراق اتغير من أسبوع وبدل ما

يبقى سنى ٢٩ سنة بقى ٣٠.. وده معناه أنى اتنقلت فى شرط السن من

خانة لخانة تانية تقل ٣ درجات.

[Basic Paragraph]

يوسف: وماكانش ينفع تعوضى الـ ٣ نقط دول من أى بند تاني؟

[Basic Paragraph]

جميلة: مفيش غير بند الحالة الاجتماعية، البند ده بيدى للمتزوج ٣ نقط

أكثر من غير المتزوج.

[Basic Paragraph]

يوسف: يعنى أنت عايزه..

[Basic Paragraph]

جميلة: عايزة ورقة.. ورقة توفيلى أنا شروط الاستثمار وتجيلك أنت

الهجرة من غير ما يبقى عندك ولا نقطة، لأن بالورقة دى مجرد ما هتجيلى

الهجرة هتبقى جتلك أنت كمان، مجرد ورقة تحللنا مشكلتنا إحنا الاتنين،

وأول ما نوصل هناك هنلغيها وكل واحد فينا يشوف حظه، قلت إيه؟
يفكر يوسف كثيرًا ويبدو مترددًا.

قطع

م/٣٢/ ن/خ- الشارع- خارج الكافيتيريا

يوسف وجميلة يسيران سوياً، جميلة تحمل قفص الببغاء، ولازال الحوار
دائراً بينهما، حيث تحاول جميلة إقناعه ويبدو أنه غير مقتنعاً.

يوسف: مش هنكر أنه بالنسبة لى حل غريب شوية.

جميلة: وبالنسبة لى أنا كمان، بس دى هى الطريقة الوحيدة لأن كل الوقت
ما بيعدى كل ما فرصتنا فى السفر بتقل، خليك عملى، المفروض أنا اللى
أبقى مترددة وقلقانة من حل زى دى مش أنت.

يوسف: طب ادينى فرصة أفكر.

جميلة: تفكر فى إيه؟ أنت كل اللى مطلوب منك أنك تروح تقابل ماما..
وتقولها الكلمتين اللى بيقولوهم فى الأحوال اللى زى دى وبعدين.. يبتعد
يوسف وجميلة عن الكاميرا بينما يغطى الزحام على صوت جميلة.

قطع

م/٣٣/ ن/خ - عربة الأكل السريع

زينب عائدة من أمام إحدى السيارات حيث كانت تقدم الطعام لاثنتين من
الشباب فى إحدى السيارات، ويبدو أن أحدهما كان يغازلها، بينما تبدو
زينب متأففة تصل زينب إلى العربة حيث تقف جميلة تتناول بعض
السندويشات.

زينب: معقولة يا جميلة، بقى فيه واحدة عاقلة تعمل فى نفسها كده؟

جميلة: وهيجرى إيه يعنى.

زينب: مش جوازه دى وهتبقي اتحسبت عليكى؟

جميلة: ده مش جواز يا زينب، إحنا هنكتب الكتاب بس، وبعدين مش أنت

اللى كنت بتقولى إن لقب مطلقة أحسن من عانس، طلب أنهى أحسن؟ لما
أسافر لوحدى ولا لما يبقى اسمى مسافرة مع جوزى.

[Basic Paragraph]

زينب: طب وأمك يا جميلة؟

[Basic Paragraph]

جميلة: مالها؟

[Basic Paragraph]

زينب: هتقوليلها إيه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: مش هقولها حاجة، يوسف هيتقدم لى عادى وبعدين نكتب الكتاب
ونؤجل الجواز شوية، لحد ما تيجى الهجرة، ساعتها نقولها إن يوسف جاله
شغل بره وأنى هسافر معاه.

[Basic Paragraph]

زينب: والنبي أنت هتقهرى الولية دى.

[Basic Paragraph]

جميلة: ولا هتتقهر ولا حاجة.. أمى جامدة.. ما تخافيش عليها.

[Basic Paragraph]

زينب: والنبي ما جامدة غيرك، أمك شقيانة، ما عندهاش وقت للحنية.

[Basic Paragraph]

طب ما بلاش الطلاق ده وتجوزوا وتسافروا وخلص.

[Basic Paragraph]

جميلة: لأ ما ينفعش.

[Basic Paragraph]

زينب: ليه؟ هو الواد مضروب قوى يعنى؟

[Basic Paragraph]

جميلة: لأ بالعكس.. بس لا هو عايز يتجوز ولا أنا، أنا عايزة أحس أنى ببتدى
حياتى من جديد، أنا مش زيك يا زينب عايزة أتجوز أى واحد والسلام، ولا
بس عشان أجيب لى حته عيل وعمرى كله يضيع فى أكله وشربه وتعليمه،
أنا عايزة أعيش، عايزة أشوف وشوش جديدة وشوارع جديدة، عايزة أشم
هوا ريحته ما دخلتش مناخيرى قبل كده.

[Basic Paragraph]

زينب: عارفة أنا لو ما أعرفكيش.. كنت قلت أنك عايزة تصيعى وتلفى على
حل شعرك، هوا جديد إيه.. وشوارع جديدة إيه.. طب يا ختى ما تروحي ٦
أكتوبر وخلص.

[Basic Paragraph]

كلاكس من إحدى السيارات تتجه زينب نحوه بينما تعود جميلة لتناول
طعامها، تجمع بعض فتات الخبز وتلقى به للبيغاء داخل القفص.

[Basic Paragraph]

قطع

م/٣٤/ل د- محل كوافير

المحل مزدحم بالنساء، يدخل يوسف المحل بحثًا عن أم جميلة، إحدى عاملات المحل تلمحه فتقترب منه.

العاملة: حضرتك بتدور على حد؟

يوسف: آه.. عايز مدام عزة.

تشير العاملة ناحية أحد الأركان حيث تقوم أم جميلة بغسل شعر إحدى زبونات المحل (عزة- أم جميلة- سيدة فى الخمسينات، ترتدى ملابس محتشمة رخيصة تحفظ مظهرها كعاملة فى محل كوافير متوسط المستوى، شعرها مقصوع إلى الخلف بعناية، تعبر ملامح وجهها وحركاتها عن جسد منهاك) تتجه العاملة ناحيتها وتحدث إليها همسًا وهى تشير ناحية يوسف، تعود العاملة مرة أخرى إلى يوسف.

العاملة: هتخلص غسيل وتجيلك، أستناها هنا.

تنتهى أم جميلة من غسيل شعر الزبونة وهى ترقب يوسف ثم تتجه نحوه بعد أن تجلس الزبونة على كرسى أمام المرآة.

عزة: أهلا وسهلاً.

ينهض يوسف يصافحها.

يوسف: حضرتك مدام عزة والدة الأنسة جميلة.

عزة: أيوه أنا.. خير!

يرتبك يوسف ويبحث عن الكلمات.. بينما فى الخلفية الزبونة ذات الشعر المغسول تنادى على عزة.

الزبونة: إيه يا عزة أنت مش هتلفيلى ولا إيه؟

عزة: عن إذنك.

تتجه عزة ناحية الزبونة تجر عربة الرولو تضعها بجوارها وتجفف لها

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

شعرها بالفوطة سريعاً ثم تصففه وتعطى السشوار لإحدى الفتيات التى توجهه نحو شعر السيدة ثم تعود مرة أخرى ليوسف الذى ينهض مرة أخرى لاقتربها ولكنه لازال على ارتبائه يبحث عن الكلمات.

[Basic Paragraph]

عزة: إيه يا ابنى.. جميلة بنتى مالها؟

[Basic Paragraph]

يوسف لازال على ارتبائه.

[Basic Paragraph]

الأم: مالك أنت عريس ولا إيه؟

[Basic Paragraph]

بعض عاملات المحل يقتربن من عزة فى فضول مجرد سماعهن لكلمة عريس.. عزة تلاحظ ذلك.

[Basic Paragraph]

عزة: مش كده يا جماعة، كل واحدة على شغلها الأمر لسه ما اتضحش.. يمكن أكون اتسرعت أو فهمت غلط.

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ مش غلط قوى.

[Basic Paragraph]

عزة: يعنى إيه؟ يعنى أنت جى تطلب إيد جميلة بنتى؟

[Basic Paragraph]

يوسف: أيوه.

[Basic Paragraph]

عزة: طب وجاى لى هنا ليه؟ وفين أهلك.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنا والدى ووالدى متوفيين وماليش غير يحيى أخويا.

[Basic Paragraph]

تمر زبونة على عزة.

[Basic Paragraph]

الزبونة: عزة شوفلى سشوار فاضى وحياتك.

[Basic Paragraph]

عزة: حاضر حاضر.. الكلام هنا ما ينفعش.. بكره الاتنين أجازة المحل.

[Basic Paragraph]

هات أخوك وتعالى البيت، استنى أما أكتب لك العنوان.

[Basic Paragraph]

تستدير عزة لتبحث عن ورقة فتجد عاملات المحل يتحركن خلفها فى سرعة وتوافق من أجل العثور على ورقة ثم قلم ثم كتابة العنوان فى أقل من ثلاث ثوان ثم يقدمون الورقة لأم جميلة فى ابتسامة، تقدم أم جميلة الورقة ليوسف الذى يأخذها ويغادر المحل وما أن يصل إلى البوابة حتى تطلق إحدى العاملات زغرودة، يتوقف يوسف ويستدير خلفها بينما عزة

[Basic Paragraph]

تلكزها وتعود إلى عملها مخبأة ابتسامة.. بينما يغادر يوسف المحل.

قطع

م/٣٥/ ن/٥- شقة يوسف- غرفة نوم يوسف

يقوم يوسف بارتداء ملابسه أثناء حديثه إلى يحيى الذى يبدو غير سعيدًا.

يوسف: أنا قلتك يا يحيى أنى لازم أشوف لى حل.. والسفر هو الحل الوحيد، أنا لفيت على شغل لما حقيت وأنت كمان حاولت كثير تشغلنى فى المصلحة عندكوا، وماقدرتش.

يحيى: بس البلد اللى أنت رايحها دى بعيدة قوى يا يوسف.

يوسف: يعنى أنا لو سافرت ليبيا كنت هتجلى كل جمعة.. السفر سفر ما يفرقش إذا كان قريب ولا بعيد وبعدين كلها كام سنة ألم فيهم حته تمن شقة وارجع.

يحيى: كام سنة يا يوسف؟

يوسف: العلم عند ربنا.

يبدو يحيى مهمومًا.

يوسف: يا يحيى أنا مش ابنك، أنا كل اللى بينى وبينك ٦ سنين، أنت ليه مصمم تحسنى وتحسس نفسك أنك أبويا؟ إحنا يا ما لعبنا مع بعض يا ما ضربنا بعض وشتما بعض حلمنا مع بعض، ودلوقت إحنا الاتنين كبرنا وكل واحد فينا لازم يدبر أموره لوحده.

يوشك يوسف أن ينتهى من ارتداء ملابسه.

قطع

م/٣٦/ ن/٥- منزل سامي- غرفة نوم سامي

سامى يقوم بارتداء ملابسه بينما يجلس يوسف على طرف السرير فى انتظاره.

يوسف: ولما هى ورقة وخلاص إيه لزمة أنك تروح تقابل أمها؟ مادام هى

جريئة زى ما أنت بتقول ما تروحوا للمأذون وتكتبوا الكتاب وتاخذوا
الورقة اللى انتوا عايزينها، إيه لزوم أنك تروح تقابل أمها؟
يوسف: والله أنا كان رأيى زيك كده بس هى اللى مارضيتش.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

أخت سامى فى العشرينات من عمرها تدخل الحجرة حاملة قميص تقدمه
لسامى.

[Basic Paragraph]

الفتاة: كويت لك القميص يا سامى.

[Basic Paragraph]

سامى: طيب حطيه عندك، وشوفيلى شراب من عند أبوكى.

[Basic Paragraph]

الفتاة: حاضر.

[Basic Paragraph]

تبتسم الفتاة قبل أن تخرج ليوسف الذى يتجاهلها ويشيح بوجهه.

[Basic Paragraph]

سامى: تكونش البت دى بتجر رجلك فى جوازه.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنت لما تشوفها مش هتقول كده، جميلة بتفكر بطريقة ثانية غير
كل البنات وحتى غير كل الولاد، لما تتكلم معاها تحس إن دماغها فى حاجة
أكبر من الجواز، يعنى كأن الحاجات دى بالنسبة لها تفاصيل صغيرة وتافهة.
تدخل فتاة أخرى فى العشرينات أيضًا ممسكة بشراب تقدمه لسامى.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

الفتاة: الشراب يا سامى.

[Basic Paragraph]

سامى: هاتى، ماجيبتيش الجزمة ليه.

[Basic Paragraph]

الفتاة: هجيبيها لك.

[Basic Paragraph]

تستدير ثم تبتسم ليوسف فى طريقها للخروج، سامى منشغلاً بارتداء
الشراب.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٣٧/ن/٥- شقة سامى- الصالة

[Basic Paragraph]

فتاتان أخريتان من أخوات سامى يقاربان الفتاتين الأخرتين فى العمر
يتنازعان الحذاء سويًا حتى تفوز به إحداهن فتأخذه وتدخل به غرفة
سامى.

[Basic Paragraph]

قطع

م/٣٨/ن/د- غرفة سامي

لازال سامى يواصل ارتداء ملابسه بينما يوسف يجلس فى انتظاره.

سامي: وفهمت أخوك مايجيش سيرة السفر قدام أمها؟

يوسف: آه فهمته.

تدخل الفتاة الغرفة حاملة الحذاء.

الفتاة: جبت لك الجزمة يا سامى.

سامي: الله آمال فين أختك.

الفتاة: بره.

تبتسم الفتاة ليوسف.. سامى يلحظها.

سامي: حطى الجزمة عندك واقفلى الباب وراك.

تخرج الفتاة وتغلق خلفها.

سامي: بقولك إيه يا يوسف، ما تسيبك من موضوع السفر ده وأنا أجوزك

واحدة من أخواتى.

يوسف: جواز إيه بس يا سامى أنا لاقى أكل؟

يوسف: أهو تشيل من على أبويا هم من الأربعة دول.

يوسف: يا عم أنا عاتز اللى يشيلنى.

سامي: أخص عليك وأنا اللى عاملك صاحبى، طب انده على يحيى يللا أنا

خلاص جاهز.

يوسف: يطلق صفارة من بلكونة الغرفة تجاه بلكونة منزله يخرج على

أثرها يحيى.

يوسف: ها ننزل ولا إيه؟

يحيى: يللا أنا تمام.

يوسف: طب يللا.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

يدخل يحيى ويغلق البلكونة خلفه.

قطع

م/٣٩ / ل / د - منزل جميلة - الصالة - المطبخ

يوسف ويحيى وسامى أمام باب الشقة يغادرون المنزل، يبدو عليهم عدم الارتياح، ومن خلفهم تقف جميلة وأمها.

أم جميلة: مع السلامة.

تغلق أم جميلة الباب خلفهم وتستدير تتجه نحو الصالون تحمل صينية عليها أكواب العصير بينما جميلة تتابعها غاضبة.

جميلة: سؤال إيه اللى هتسأليه على يوسف ما أنا حاكيالك كل ظروفه.

وهما فين دول اخوالى اللى هتاخدى رأيهم، من إمتى الكلام ده.

الأم: أهو أى كلام بقوله وخلاص.

تتجه أم جميلة بالصينية إلى المطبخ ولازالت جميلة تتحرك خلفها.

جميلة: وليه، مش يوسف جالك المحل وقلتيه هات أهلك وتعالى إيه لزومها بقه الحركات دى.

الأم: حركات؟ أنا برضه اللى بعمل حركات؟

جميلة: آمال إيه؟

الأم: يعنى أنت عجبك كلامهم، ده كلام واحد جى يخطب، أقوله الشقة يقولى هنبقى ندور عليها، أقوله المهر يقعد يلف ويدور ويتوه فى الكلام واللى طالع عليه كتب الكتاب.. كتب الكتاب.. كتاب إيه اللى هيكتبه ده حتى الشبكة ماجابش سيرتها.

تغسل الأم الأكواب تحت حنفية حوض المطبخ.

جميلة: بس أنا مش عايزة شبكة.

الأم: وليه ما انتيش عايزة شبكة، للدرجة دى يوسف ده عاجبك، على إيه، أنا مش شايفة فيه حاجة، مش آخرة صبرك وصبرى يا جميلة، مش آخرة

العمر والشباب اللى ضيعته عليك، مش الراجل اللى أنا مستنياه يحل محل أبوك الله يرحمه فى البيت.

جميلة: يوسف مش جاي عشان يعوضلك العمر اللى ضاع ولا عشان يحل محل بابا.. يوسف شاب عادى وظروفه عادية زى كل الشباب.

الأم: ولما هو ظروفه كده وما هو مامعاهوش حتى تمن شبكة يحطها فى إيدك، جى ليه؟ ممكن تفهمينى.

جميلة لا تجد إجابة فتغادر المطبخ.

قطع

م/٤٠/ ن/خ - الشارع- عربة الـ Fast Food

تقوم زينب بتنظيف العربة، ثم إغلاق نوافذها الخارجية، تلتقط حقيبتها وتهم بالخروج من العربة فتجد على واقفاً على سلم العربة.

زينب: على.

علي: إزيك.. وحشتينى.

زينب: وأنت كمان.

علي: مش هتقوليلى اتفضل؟

زينب: تتفضل فين.. ما عنديش صالون أضيفك فيه.

على يحاول دفعها إلى الداخل.

علي: صالون إيه هو أنا غريب؟

زينب: جرى إيه يا على ده مكان أكل عيشى.

علي: ما تخافيش أنا بس حاسس أنى مخنوق وعائز أتكلم معاكى.

على يضم زينب بقوة ويبدو على زينب الضعف والاستسلام ولكنها تعود وتتماسك فتدفعه بقوة خارج العربة.

زينب: كلام إيه اللى عايز تتكلمه معايا أنت إيه ما شبعتش كلام، إحنا بقالنا دلوقت أكثر من سنة وأنت بتلفنى معاك فى الشوارع وكلام.. وحركات..

وبعدين!.. آخرتها إيه.. عايز إيه يا علي؟

[Basic Paragraph]

خليك راجل وقول قول عايز مني إيه وأنا مش هزعل يا علي. عايز تتجوزني ولا عايز حاجة تانية؟

[Basic Paragraph]

علي: إيه اللي أنت بتقوله ده، وأنا اللي كنت فاكرك بتحبييني.

[Basic Paragraph]

زينب: أنا عايزة أتجوز يا علي.. وأديني صريحة أهه وبقولها لك.. أنت بقه عايز إيه؟

[Basic Paragraph]

يرتبك على من هجومها.. بينما هي تستطرد.

[Basic Paragraph]

زينب: فكر يا علي وشوف أنت عايز إيه، بكره بعد ما أقفل هستناك في الميدان تعالى يا علي وسمعني ردك، ماشي.

[Basic Paragraph]

علي: ماشي يا زينب.

[Basic Paragraph]

يغادر على بينما تلتقط زينب حقيبتها من داخل العربة وتغلق العرب وترحل من جهة أخرى.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٤١/ل/خ - شوارع

[Basic Paragraph]

زينب وجميلة يسيران في شوارع القاهرة الشعبية ليلا وهما يتحادثان.

[Basic Paragraph]

زينب: ما أعرفش يا جميلة إيه اللي نط في دماغى ساعتها وقالى يا بت لو سبتى نفسك دلوقت هتندمى بعدين وجايز على ما يرضاش يتجوزك وإذا

اتجوزك هتبقى سقطتى من نظره طول عمرك.

[Basic Paragraph]

جميلة: جدعة، كويس أنك عملتى كده.

[Basic Paragraph]

زينب: كويس أنك عملتى كده؟ طب وهفضل أعمل كده لحد إمتى، لحد ما أكبر وأكرمش، ما ياما اهم وقاعدين من غير جواز، وظروفهم أحسن منى ومنك.

[Basic Paragraph]

زينب وجميلة ينعطفان في شارع جانبى تاركين الشارع الرئيسى والذي يجلس على ناصيته عسكري حراسة نائماً داخل كشكه أمام أحد المباني

الحكومية.

قطع

م/٤٢ / ل/خ - شارع جانبي

لازال الحديث بين زينب وجميلة مستمرًا أثناء سيرهما في الشارع

جميلة: أنا قلت لك من زمان سيبك من ده كله وسافري معايا أنت اللي
مارضيتيش.

زينب: ياختى والنبي اللي يسمعك كده يقول أنك خدت التأشيرة.

جميلة: إن شاء الله هاخذها وهسافر إن ماكانش السنة دي يبقى السنة
الجاية المهم أنى أسافر.

زينب: وماله ياختى سافري، سافري وجربى حظك، إنما أنا خلاص حظى فى
السفر جربته وعرفته.. هو أنت فاكره أن أنا بعد ما خدت الدبلوم، سبت
بلدنا وجيت مصر بس عشان أدور على شغل...

(تأمل زينب رجلاً نائمًا فى الشارع يغطى نفسه بشوال واضعًا إلى جواره
أشياؤه الصغيرة)

جميلة: أمال عشان إيه؟

زينب: مرة وأنا صغيرة قلت لأمى أنا عايزة لما أكبر أتجوز واحد أكون بحبه
وبيعبنى، ضحكت وقالت لى إحنا ماعندناش حب، الكلام ده هناك عند أهل
مصر، هما بس اللي يعرفوا الحب، لكن إحنا عندنا جواز وبس.

وجيت مصر ياختى لا لقيت عندكوا حب ولا لقيت جواز ولا حاجة أبدًا،
وعايزانى أسافر تانى، لا ياختى سافري أنت يمكن حظك فى السفر يطلع
أحسن من حظى.

يمر زينب وجميلة بجوار مجموعة من الشباب يدخلون سيجارة خلصة على
أحد النواصى ويتهايمسون ثم ينفجرون ضحكًا.

قطع

م/٤٣/ ن/٥- البنك

تقف جميلة فى طابور الانتظار الطويل ممسكة بالجيم بوى تلعب فى ملل

تمر فترة زمنية طويلة حتى تصل جميلة إلى شباك موظف البنك

الموظف: أهلاً يا آنسة جميلة.. إيداع؟

جميلة: لأ سحب.

الموظف: يبدو عليه الاندهاش.

الموظف: أول مرة تعملها، وهتسحبى كام؟

جميلة: هسحب المبلغ كله.

الموظف: معقولة، خير.

جميلة: أصلى هشتري ذهب.

الموظف: ليه هو الذهب رخص اليومين دول ولا إيه؟

جميلة: مفش حاجة بترخص كله بيغلى.

الموظف: ما عدا حاجة واحدة..

جميلة: البنى آدم.. قديمة.

توقع جميلة على الاستلام وتأخذ النقود وتغادر البنك.

قطع

م/٤٤/ ن/٥- الشارع- شقة جميلة

يوسف فى الشارع يطلق كلاكس لجميلة التى تطلق من البلكونة.

يوسف: يللا يا جماعة.

جميلة: طيب طيب.

تدخل جميلة من البلكونة إلى الصالة حيث تتناول الأم إفطارها مسرعة.

جميلة: يللا يا ماما أنت لسه بتاكلى يوسف واقف تحت.

الأم: حاضر، حاضر هى يعنى الدنيا هتطير، أنا عارفة يوسف ده مسروع

كده ليه؟

[Basic Paragraph]

يجرى إيه يعنى لو كان خلى المشوار ده ليوم الاتنين.

[Basic Paragraph]

جميلة تفتح أحد الأدراج تفتش عن شيء ما.

[Basic Paragraph]

جميلة: أنا كنت حاطة موبايل هنا فى الدرج.. ما شوفتيهوش؟

[Basic Paragraph]

الأم: أيوه.. أنا خدته.

[Basic Paragraph]

جميلة: خدتيه ليه؟

[Basic Paragraph]

الأم: عايزاه.

[Basic Paragraph]

جميلة: بس أنا كنت هبيعه.

[Basic Paragraph]

الأم: وماله أنا هشتريه، شوفيه بكام وهديك أول كل شهر مبلغ.

[Basic Paragraph]

جميلة: وأنت هتعملى بيه إيه؟

[Basic Paragraph]

الأم: هعمل زى ما أنت بتعملى، اشمعنى أنت تبقى ماسكة موبايل وأنا لأ.

[Basic Paragraph]

جميلة: أنا قصدى إن ماحدش بيكلمك.

[Basic Paragraph]

الأم: وماله أهو يبقى اسمى ماسكة موبايل ده البنات الصغيرين عندنا
المحل ماسكينه، وبعدين أنا عمرى ما اشتريت لنفسى حاجة، ويمكن يا
ستى لما يبقى معايا الموبايل تحصل المعجزة وحد يكلمنى.

[Basic Paragraph]

جميلة: زمن المعجزات عدى خلاص.

[Basic Paragraph]

الأم: وأنت زعلانة ليه ما قلت هديكى فلوسه ولو عايزاها كلها أعمل
جمعية وأديها لك.

[Basic Paragraph]

تتجه الأم نحو الحمام.

[Basic Paragraph]

جميلة: أنت رايحة فين؟

[Basic Paragraph]

الأم: يه، يعنى شايفانى بوقف تاكسى، رايحة الحمام.

[Basic Paragraph]

جميلة: أنا هنزل ليوسف وحصلينى ما تتأخرش.

[Basic Paragraph]

صوت الأم من الحمام: حاضر.

[Basic Paragraph]

تخرج جميلة وتغلق الباب.

[Basic Paragraph]

قطع

م/٤٦ / ن/د- داخل محل الصايغ

تدخل جميلة وأمها المحل فتجد شاباً يجلس فى مشاهدة التلفاز تقترب منه الأم.

الأم: سلاموا عليكموا.

الشاب: عليكم السلام.

الأم: عايزين شبكة حلوة للعروسة الحلوة دى.

الشاب: فيه مبلغ محدد ولا مفتوحة.

الأم: وربنا اللى عندك.

جميلة: بس عايزين حاجة سعرها معقول.

الأم لا يعجبها رد جميلة.

قطع

م/٤٧ / ن/خ الشارع

يوسف يعود ويدخل المحل فيجد جميلة وأمها فى شجار ولكن ما أن يرى يوسف حتى تتوقف الأم وتتبدل ملامحها فى ابتسامة مصطنعة.

الأم: يا بنتى دى هى مرة فى العمر.

جميلة: يا ماما قلت لك مش عاجبنى.

الأم: مش عاجباك ولا سعرها مش عاجبك، طب بس يا يوسف بدمتك دى وحشة؟

يوسف: لأ حلوة قوى.

الأم: شفتي!

يوسف: بس أنا رأى نسيبها على راحتها دى شبكتها وهى حرة تاخذ اللى هى عايزاه.

الأم لا يعجبها الكلام تمصص شفايفها بامتعاظ بينما جميلة تتجه نحو الكاونتر الموضوع عليه شبكة أخرى وتلتقطها.

جميلة: أنا هاخذ دى.

الشاب: ماشى.

تلتقط جميلة حقيبتها بحركة تلقائية كى تخرج منها النقود ثم تتذكر فتنظر إلى يوسف الذى ينتبه ويخرج النقود من جيبه، الشاب ينتبه إلى أمر ما فيتوقف.

الشاب: انتوا مش هتاخدوا دبل؟

ينتبه كل من جميلة ويوسف وينظران لبعضهما.

الأم تجيب: آه طبعًا وربنا كده الموديلات اللى عندك.

يحضر الشاب علبة دبل يضعها أمامهما.

الأم: إيه ده ما عندكش من الدبل العريضة اللى طالعة جديد دي؟

الشاب: لا والله هو ده اللى عندى تحبوا تقيسوا؟

يقدم لجميلة الدبل فتلتقطها وتحاول لبسها.

جميلة: دى ضيقة قوى.

الشاب: يضع العلبة أمامها وعلبة أخرى أمام يوسف.

الشاب: طب خدى جربى من دول لحد ما تلاقى مقاسك وأنت يا عريس دور على مقاسك هنا.

يوسف وجميلة يبحثان عن مقاسهما فى الدبل وهما فى حالة حرج وارتباك غير مفهومة لكلا منهما غير أنهما يتحاشيا النظر لبعضهما البعض.

جميلة: لقيت مقاسى.

يوسف وأنا كمان.

الشاب يعود ثانية يأخذ منهما الدبلتان.

الشاب: هما دول؟

جميلة: أيوه.

الشاب: ألف مبروك.

[Basic Paragraph]

زغرودة عالية تنطلق من الأم يتبادل على أثرها يوسف وجميلة النظرات
فى حرج.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٤٨/ ن/٥- منزل جميلة- الصالة

[Basic Paragraph]

تجلس جميلة على منضدة الطعام بينما يجلس يوسف أمامها وعلى
المنضدة أصناف عديدة من الطعام، تصل الأم حاملة صينية طعام أخرى
تضعها أمام يوسف.

[Basic Paragraph]

الأم: كل يا يوسف بالهنا والشفاء، الأكل ده كله جميلة هى اللى عاملاه،
جميلة تنظر نحو أمها مستنكرة كذبها، تتأمل يوسف وهو يتناول طعامه
متلذذاً.

[Basic Paragraph]

الأم: ما تعزمنى على خطيبك يا جميلة.

[Basic Paragraph]

يوسف: لا أنا خلاص ما بقاش عندى مكان حتى للنفس (لجميلة مبتسماً)
تسلم إيديكى يا جميلة (مغيظاً لجميلة) تسلم إيديكى يا حماتى، لو ممكن
بس الحمام أغسل ايدي؟

[Basic Paragraph]

الأم: قومى يا جميلة صبى لخطيبك يغسل ايديه، أصل المية ما بتطلعش
عندنا بالنهار، ما تقومى يا جميلة.

[Basic Paragraph]

تنهض جميلة لمصاحبة يوسف للحمام فى تكاسل.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٤٩/ ن/٥- منزل جميلة - الحمام

[Basic Paragraph]

جميلة تصب المياه ليوسف فى حوض الحمام، يوسف يتأمل ملامح وجهها
المحايدة.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنت مضايقة عشان أمك عزمتنى على الغدا؟

[Basic Paragraph]

جميلة: وهضايق ليه؟ بالعكس.. أنا قلت دى فرصة أنك تحدد معاها معاد

لكتب الكتاب عشان نخلص، المحامى بيقول إن الورق لازم يروح له خلاص

أسبوع بالكثير.

[Basic Paragraph]

يسحب يوسف الفوطة من على كتف جميلة ليجفف يديه بينما يأتي صوت نداء الأم من الخارج.

[Basic Paragraph]

صوت الامك يا يوسف

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٥٠/ ن/د- منزل جميلة- الصالة

[Basic Paragraph]

على كنبه فى أحد الأركان تجلس الأم وإلى جوارها يوسف حيث تناوله صورًا فوتوغرافية يتأملها وسط تعليقات الأم، بينما تجمع جميلة بقايا الطعام من على المنضدة معطية ظهرها لهما.

[Basic Paragraph]

الأم: الصورة دى لما كانت جميلة عندها أربع سنين، وده المرحوم أبوها، حلوة قوى مش كده كنت بخاف عليها من الحسد، يوم ما اتولدت كانت بدر عشان كده أبوها سماها جميلة، مع أنه يعنى كان زعلان عشان كان نفسه فى واد، بس قالى ولو أنا هطلعها أرجل من أى راجل لكن مالحقش مات قبل جميلة ما تكمل ٦ سنين، الله يرحمه مالحقش يسيب لها حاجة، بس أنا حلفت لا أربيها زى ما أبوها كان عايش وأحسن، الحياة صعبة وكل يوم بتصعب أكثر.

[Basic Paragraph]

تضحك الأم بشدة محمقة فى إحدى الصور.

[Basic Paragraph]

الأم: عارف مين دي؟ دى جميلة لما كان عندها ١٢ سنة، شايف كانت تخينة قد إيه؟ صاحباتها كانوا مسميينها كعور عشان كانت بتمشى تتكعور، فاكه يا جميلة؟

[Basic Paragraph]

تبدو جميلة غير راضية لا تجيب على أمها وتظهر عصبيتها فى جمع الأطباق حتى يلاحظها يوسف الذى لا يستطيع أن يتوقف عن الضحك بتأثير من ضحك الأم العميق.

[Basic Paragraph]

الأم: أظن لو ما كنتش قلتك ما كنتش عرفتھا، بس بقه لما صاحباتھا فى

المدرسة عقدوها راحت حابسة نفسها فى البيت وحلفت ما هى خارجة
إلا لما تخس، فاكده يا جميلة عملتى ريجيم إيه؟

[Basic Paragraph]

تستدير جميلة نحو أمها فى غضب ولكن الأم لازالت مستمرة فى ضحكاتهما
المختلطة بالكلام.

[Basic Paragraph]

الأم: ريجيم الرقص، كانت كل يوم تقفل على نفسها فى الأوضة ييجى
ساعتين تشغل الكاسيت وتفضل ترقص لما تهد نفسها وجسمها ده يبقى
بشر عرق.

[Basic Paragraph]

تأخذ جميلة رصة الأطباق وتغادر الغرفة نحو المطبخ فى عصبية بينما
لازالت الأم فى سخريتها غير منتبهة.

[Basic Paragraph]

الأم: يعنى أعمل حسابك أنت هتتجوز رقاصة فشر فيفى عبده.

[Basic Paragraph]

صوت سقوط الأطباق من يد جميلة فى المطبخ بسبب عصبيتها، بينما
صوت الأم مازال مستمرًا.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٥١/ن/د- خ منزل جميلة- البلكونة

[Basic Paragraph]

يقف يوسف بمفرده يتأمل الشارع بينما تدخل جميلة حاملة صينية الشاي
تقدم كوبًا ليوسف وتضع كوبين على سور البلكونة.

[Basic Paragraph]

يوسف: معلىش تعبتك.. بس أكلة عظيمة زى دى ما تكملش إلا بكوباية
الشاي.

[Basic Paragraph]

جميلة: اوعى تكون صدقت إن أنا عاملة حاجة من الأكل ده.

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ طبعًا ما صدقتش.. بس أقولك الحق.. صعبت على، أنا مش عارف
أنت ليه عايزة تهاجرى.

[Basic Paragraph]

جميلة: ليه! بدمتك ده سؤال.

[Basic Paragraph]

يوسف: يعنى أكيد فيه سبب؟

[Basic Paragraph]

جميلة: سبب واحد، قولى أنت سبب يخلينى ما أهاجرش.

[Basic Paragraph]

يوسف: مامتك.

جميلة: ماما! لا الحكاية مش زى ما أنت شايفها كده، ده بس عشان أنت موجود، أنا وماما أول مرة ناكل فيها مع بعض من سنين.

تدخل الأم وعلى ملامحها السعادة ترى جارتها فى البلكونة المواجهة.

الأم: إزيك يا أم أشرف.

الجارة: أهلاً يا أم جميلة، خير ما رحتيش الشغل النهاردة ليه؟

الأم تضع يدها على كتف يوسف فى حب.

الأم: يوسف، خطيب جميلة، إيه رأيك مش قمر والنبي، عربيته دى اللى واقفة تحت.

الجارة تنظر إلى السيارة المركونة أسفل المنزل.

الجارة: اللهم صلى على النبي مبروك يا جميلة.

جميلة: (بامتعاض) الله يبارك فيكى.

الجارة: وهنحضر فرحهم إمتى إن شاء الله.

الأم: قريب قوى، وهيقعدوا معايا هنا.

جميلة: إيه اللى بتقوليه ده.

الأم: مالتيش أنت دعوة، أنا عارفة أن يوسف هيوافق، على الأقل هريحه من مجايب الشقة، كل اللى هتجيبه أوضة النوم ولو عايزين تتجوزا الأسبوع اللى جاى أنا موافقة.

يوسف ينظر إلى جميلة مرتبگًا.

جميلة: يوسف قال أنه هيدور على شقة وبعدين إحنا مش مستعجلين.

الأم: بس يوسف مستعجل صا يا يوسف؟

يوسف: أنا رأيى أننا نكتب الكتاب وبعدين...

الأم: شفتى مش قلتلك مستعجل.

جميلة: يوه.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنا قصدي نكتب الكتاب الأول وبعدين ندور على شقة براحتنا.

[Basic Paragraph]

الأم: وليه ما الشقة أهى، جاهزة من كله وأنا طول النهار فى المحل يعنى

مفيش حاجة هتقل راحتكوا، قلت إيه يا يوسف؟

[Basic Paragraph]

جميلة: قلت لك لأنا مش هقعد هنا، ما تتكلم يا يوسف.

[Basic Paragraph]

يوسف: يصمت محرّجًا.

[Basic Paragraph]

جميلة: أنا ويوسف هنكتب الكتاب وبعدين... وبعدين نستنى لحد ما نلاقى شقة.

[Basic Paragraph]

الأم (بانكسار) كده طيب وماله اكتبوا الكتاب.

[Basic Paragraph]

جميلة تدف يوسف بعينها ألا يستجيب لحركات أمها.

[Basic Paragraph]

يوسف: تحبوا إمتي؟

[Basic Paragraph]

الأم: لا تجيب.

[Basic Paragraph]

يوسف: الخميس اللى جاى كويس؟

[Basic Paragraph]

جميلة: كويس.

[Basic Paragraph]

الأم: طب مش لما تشوفوا الأول هتعملوا الفرحة فين؟

[Basic Paragraph]

يوسف: فرح إيه؟

[Basic Paragraph]

الأم: فرحكوا، أنت مش ناوى تعمل لجميلة فرح ولا إيه؟

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٥٢/ن/خ - الشارع

[Basic Paragraph]

يوسف يركب سيارته ويرحل تحت نظرات الأم فى البلكونة، جميلة تدخل البلكونة لأمرها غاضبة.

[Basic Paragraph]

جميلة: وإيه بقه حكاية الفرحة دي كمان؟

[Basic Paragraph]

الأم تدخل من البلكونة ومن خلفها جميلة.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٥٣/ن/د منزل جميلة - الصالة

[Basic Paragraph]

تدخل جميلة من البلكونة خلف أمها.

[Basic Paragraph]

الأم: إيه ماله الفرع، فيه بنت ما هياش عايزه فرع؟

[Basic Paragraph]

جميلة: أيوه أنا؟

[Basic Paragraph]

الأم: لكن أنا بقه عايزه، هو الفرع دى ليكى أنت لوحدة، ولا عايزانى أجوزك كده سكىتى ليه عازبه، ده لازم يعمل لك فرع كبير وفى أوتيل كمان، هو ناسى أنك البت اللى حيلتى.

[Basic Paragraph]

جميلة: أنت عارفة فرع زى ده يتكلف قد إيه؟

[Basic Paragraph]

الأم: زى ما يتكلف، أنا ما اتشرطتش عليه فى أى حاجة لا مهر ولا جهاز ولا أى حاجة، حتى الشقة حبيت أوفرها عليه.

[Basic Paragraph]

جميلة: طب إحنا ممكن نكتب الكتاب دلوقت وبعدين لما نيجى نتجوز نبقى نعمل فرع.

[Basic Paragraph]

الأم: (تصيح بانفعال شديد) يادى كتب الكتاب أنا عايزة أعرف انتوا مسروعين ليه كده على كتب الكتاب فهمينى، أنا أمك، رسينى إيه اللى بينكوا يا جميلة بالضبط، وإيه اللى خلاكى تديله فلوس الشبكة من معاكى، أنا مش نايمة على ودانى، لو الجوازة دى فيها إنه يا جميلة رسينى، أنا أمك. جميلة: مفيش حاجة يا ماما.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

الأم: لأ فيه، يوسف من يوم ما دخل البيت ده وهو بيستعجل كتب الكتاب، أنت فاكرانى عبيطة ولا إيه قولى فيه إيه.

[Basic Paragraph]

تسحب جميلة قفص الببغاء من جوار باب الشقة وتفتح الباب وتغادر تاركة خلفها صياح الأم.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٥٤/ل/د - سلم منزل جميلة

[Basic Paragraph]

تهبط جميلة سلال منزلها. يخرج عمر من شقته. يندفع نحو جميلة

[Basic Paragraph]

عمر: جميلة.. جميلة.. الحقينى يا جميلة.

[Basic Paragraph]

تدفع جميلة باب الشقة فتجد ثريا فى احد الاركان تنهال على الاطفال ضربا بالخرطوم. تندفع جميلة ل تمنع ثريا وتخلص الاطفال الذين يندفعون الى الداخل. بينما ثريا تحاول تخلص نفسها من يدى جميلة للحاق بالاطفال.

[Basic Paragraph]

ثرىا: اوعى يا جميلة. سيبنى. سيبنى دول ولاد كلب. اوعى كده سيبنى. تقاوم ثريا بهيستريا بينما جميلة تحاول تهدئتها تتشنج ثريا وتلقى بنفسها على الكرسي فى شبه غيبوبة. بينما من المطبخ يأتى الابن الكبر حاملا كوب الماء كالمعتاد. جميلة ترش الماء على وجه ثريا التى تبدأ ف بالافاقة.

[Basic Paragraph]

ثرىا: الدش ده ما بيتطفيش لا ليل ولا نهار. وكلامى ما بيتسمعش. خلاص انا بقيت شرابة خرج فى البيت. العيال بيستهيفونى. لازم ابوهم ييجى ويشيل عنى شوية. لازم برضه يبقى فهى راجل فى البيت. يا جميلة.

[Basic Paragraph]

جميلة: هو ابوهم نازل امتى؟

[Basic Paragraph]

ثرىا: مش نازل. بعت فلوس مع واحد صاحبه وقال انه مش نازل السنة دى. بيوفر يا ختى. بيوفر تذاكر الطائرة. الله ينعل ابو الفلوس يا شيخة على اللى طبعها حد يقول كده، ٨ سنين متجوزة ما اشوفش جوزى فيهم ١٠ مرات على بعض؟

[Basic Paragraph]

جميلة: طب ما تاخدى العيال وتروحي تقعدى معاه هناك.

[Basic Paragraph]

ثرىا: مارضيش... بيقولى المعارين اللى واخدين عيالهم معاهم ما بيعملوش الف جنيه فى السنة. يعنى ايه هما العيال دول عيالى انا لوحدى طب ربنا ياخذهم عشان ابوهم يرتاح.

[Basic Paragraph]

جميلة: والعيال ذنبهم ايه بس.

[Basic Paragraph]

ثرىا: مش هما سبب الوحلة الى انا فيها دى. يا جميلة انا ماكملتش ٣٥ سنة.. اقولك ايه.. انت لسه بنت.. مش هتفهمنى.

[Basic Paragraph]

جميلة: لازم يا ثريا تقولى الكلام ده لجوزك.. وكفاياك بقه ضرب فى العيال.

[Basic Paragraph]

ثرىا: كل ليلة بحط التليفون جنبى مستنياه يتكلم واذا تصل يفضل يقولى

العيال والتحويلات وامه واخواته ومالحقش اقول ولا كلمة. بس انا بقه مش هديله فرصة اول ما ارفع السماعة هقوله على طول ايوه هقوله ده جوزى مفياش حاجة. مش كده. هقوله ويا اما يا ييجى تاخدنى انا والعيال يا ينزل يقعد معنا وكفاية كده. والا انا بقه هشوف لى حل تانى.

قطع

م/٥٧/ن/خ - ناصية الشارع

يوسف ويحيى يجلاسن على ناصية الشارع. يوسف لازال مهموما. سامى يلحظ ذلك.

سامى: يا ابنى فكها. ايه انت حالف على القفلة دى ولا اللى فلهاك ما سابلکش المفتاح «يوسف غير مستجيب».. هى عربيتك فين؟

يوسف: عند الميكانيكى. ليه؟

سامى هنروح حلوان لواد تيتو.

يوسف: لا روح انت. انا ماليش مزاج وكمان صاحبك ده انت عارف..

سامى: عارف هو انا بقولك تعالى اخطبهولك.. احنا نقعد شوية ما عجبتناش القعدة نفك.

يقترب ميكروباص منهما حيث ينادى الصبى.

الصبى: تحرير.. تحرير

سامى يدفع يوسف بداخل الميكروباص

سامى: تعالى نركب للتحرير وناخد مترو الانفاق.. يللا يا اخى يركب الاثنان ويرحل الميكروباص.

قطع

م/٥٨/ل/د - مترو الانفاق

يدخل سامى ويوسف من بوابة محطة المترو يعبران اسفل الحاجز الهوائى للتكييف. يبتسم سامى ويخلق بيديه كأنه يطير بتأثير هواء التكييف.

[Basic Paragraph]

سامى: على النعمة الراجل اللى اخترع التكييف ده يستاهل جايزة نوبل.

[Basic Paragraph]

يوسف: كان يستاهلها بصحيح لو كان اخترعه ارخص من كده شوية.

[Basic Paragraph]

سامى: ايوه صح. عشان كان يبقى التكييف فى متناول الجميع. تكييف لكل

مواطن. عارف انت انا لو عندى اوضه فيها تكييف لكل مواطن. عارف انت

انا لو عندى اوضه فيها تكييف ودش ما ابقاش عايز من الدنيا دى اى حاجة.

اقعد طول النهار فى التكييف اتفرج على اجدع حريم. وكنت اعمل لكل

واحدة منهم يوم يو لنانى ويوم لدينا ويوم لهيفا.. لأ ويومين لهيفا..

[Basic Paragraph]

يقطع سامى تذكرتان من شبك التذاكر ثم يلمح المترو قادما يقفز الاثنان.

[Basic Paragraph]

تجاه ماكينات العبور. سامى يعطى تذكرة ليوسف الذى يضعها بالماكينة.

[Basic Paragraph]

يدفع الباب فيندفع سامى خلفه ويعبر بنفس التذكرة.

[Basic Paragraph]

يوسف: ايه يا ابنى انت مش قاطع تذكرتين؟

[Basic Paragraph]

سامى: آه ما هى الثانية هنرجع بيها.

[Basic Paragraph]

يوسف: الله يقل قيمتك يا اخى.

[Basic Paragraph]

سامى: يقلها اكثر من كده مش هينفع صعب.

[Basic Paragraph]

يركبان المترو الذى يتحرك مغادرا المحطة.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٥٩/ل/د - منزل تيتو

[Basic Paragraph]

سامى ويوسف يطرقان الباب حيث يفتح لهما تيتو.

[Basic Paragraph]

تيتو: اهلا درش اتفضل. اهلا يا يوسف ولو انى زعلان منك.

[Basic Paragraph]

سامى: بلا زعلان منك بلا زعلان عليك سيبه انا جايه بالعافية.

[Basic Paragraph]

تيتو: ماشى اتفضلوا.

[Basic Paragraph]

يدخل سامويوسف الى قاعة حيث يفرش مجموعة من الشباب سجادة

على الأرض يشاهدون احدى قنوات البورنو. بينما احدهم يقوم بلف سجائر

الحشيش وتمريرها بينهم.

[Basic Paragraph]

سامی: «لتیتو» القاعدة دی حبی ولا تذاکر؟

[Basic Paragraph]

تیتو: من ده علی ده بس انتوا طبعاً حبایی. اقعدوا.

[Basic Paragraph]

یجلس سامی ویوسف علی الأرض. یوسف يتأمل الشباب بینما سامی عینیہ مسمرة علی شاشة التلفزيون. احد الشباب یقدم سیجارة الحشیش لسامی الذی یلتقط منها عدة انفاس ثم یقدمها لیوسف الذی یمررها الی الشباب الجالس بجواره دون ان یدخنها.

[Basic Paragraph]

احد الشباب یتفرس فی الشاشة برغبة شديدة.

[Basic Paragraph]

شاب ۱: مش دی البت بتاعة الفیلم اللى فات.

[Basic Paragraph]

شاب ۲: لا مش هى.

[Basic Paragraph]

شاب ۱: لأ هى.

[Basic Paragraph]

شاب ۳: یا عم دکها كانت امتن من کده، دی بتاعة فیلم امبارح، الی كانت لابسه مربلة مطبخ.

[Basic Paragraph]

شاب ۲: ایوه صح.

[Basic Paragraph]

جرس الباب یدق مرة اخرى، یذهب تیتو ویفتح الباب لثلاثة من الشباب الذین یدخلون علی الفور.

[Basic Paragraph]

تیتو: اتاخرتوا کده لیه.

[Basic Paragraph]

احد الشبان (یلقى بنظر علی القاعة التی یجلس بها سامی ویوسف)

[Basic Paragraph]

الشاب: هى اتزحمت ولا إیه؟

[Basic Paragraph]

تیتو: دی کده کومبلیه. افتحوا الاوضة اللى قدامکوا دی وشغلوا التلفزيون هتلاقوه مضبوط علی قناة الدش.

[Basic Paragraph]

یوسف: ده عامل دش مرکزى.

[Basic Paragraph]

سامی: ما هو مأجر الشقة دی مخصوص عشان المشروع ده. وقال إیه کان عایز یوزع فی الاقالیم. ده ابناء القاهرة متعطشین جامد. یعود سامی لتأمل القناة بینما ینهض یوسف الی جوار النافذة یحاول فتحها یصیح فیہ الجميع.

[Basic Paragraph]

الجميع: بتعمل ايه؟

سامى ينهض نحوه.

سامى: ايه يا يوسف اللي بتعمله ده؟

يوسف «بعضية»: عايز اشم هوا.

سامى: ما ينفعش.

شاب ١: غشيم ده ولا ايه.

يوسف: انا نازل.

سامى: استنى يا يوسف. استنى الله ينكد عليك.

يغادر يوسف الغرفة ومن خلفه سامى. تيتو يلتقى بهما فى الصالة.

تيتو: ايه على فين؟

سامى: انا عارف؟ انا جاى لك بكره هه!

الاثنان يغادرا الشقة.

قطع

م/٦١/٥ - رصيف محطة مترو الأنفاق

يتقدم يوسف نحو ماكينات العبور وهو يتحسس جيبيه بحثا عن تذكرة ثم

يتذكر ان التذكرة الوحيدة مع سامى. يتلفت يوسف حوله فيجد احد

العساكر واقفا بالقرب من الماكينات ممسكا فى يده كلب حراسة كبير

يلمح يوسف رجلا وحيدا يتقدم نحو الماكينة للعبور. يتقدم يوسف نحوه

ويلتصق بظهره محاولا العبور معه بنفس التذكرة. الرجل يستاء من التصاق

يوسف بظهره بهذا الشكل فيستدير نحوه فى عنف.

الرجل: جرى ايه يا استاذ فيه ايه؟

يتراجع يوسف خجلا يحاول ان يوضح الامر للرجل غير ان الرجل لا يمهله

ويعبر من البوابة المعدنية مغادرا. يقف يوسف فى حيرة من جديد يتأمل

العسكري حتى يستدير بوجهه ثم يقفز فجأة فوق البوابات المعدنية متلثفا

حوله فى قلق شديد. العسكرى يستدير نحوه ويلحظه. يجرى يوسف
فيجرى العسكرى خلفه.

قطع

م/٦٢/ل/د - مترو الانفاق

لازال سامى يجلس بالمترو يدخن سيجارة الحشيش حيث يلتقط نفسا من
السيجارة ثم يمد يده بالسيجارة خارج النافذة.. يختلس النظر الى جسد
السيدة التى لازالت تحاول اجراء مكالمة تليفونية يلحظ سامى ذلك
فيقتنص الفرصة للتدخل.

سامى: مفيش شبكة.

السيدة تلتفت نحوه.

السيدة: نعم!

سامى: احنا فى النفق.

تنتبه السيدة فتعيد الموبايل الى حقيبتها وتخرج اصبع روج ومرآه وتبدأ
فى تلوين شفاهها.. بينما سامى تزداد حدة توتره. السيدة مستغرقة فى تأمل
نفسها فى المرآه. تستعدل خصلات شعرها غير منتبهة الى نظرات سامى
وانفاسه المتلاحقة يد سامى تمتد فجأة لتستقر فوق فخذ السيدة. السيدة
تفزع.

السيدة: ايه ده يا حيوان انت!

تنهض السيدة من مكانها تلتفت حولها فتفاجىء بان العربى خالية الا منها
ومن سامى. تتجه نحو نهاية العربى مسرعة وتجلس معطية ظهرها لسامى.
وقبل ان تستعيد هدوءها مرة اخرى تفاجأ بسامى يقلف أمامها يتأملها
بنظرات غير مريحة. تنهض لتغادر المكان ولكن سامى يعترض طريقها
تدفعه بكامل قوتها وتمر متجهة نحو باب العربى ولكن سامى يطاردها. غير
مكترث بصراخها. يسمك بها تفشل فى تخليص نفسها منه بعد ان اصبحت

محاصرة بينه وبين جدار العربة. تتأمله بنظرات مرتعبة يتأملها سامى ايضا للحظة يزداد فيها توتر السيدة بعد ان سقطت تماما بين يديه. يتأملها سامى وتتأرجح نظراته لها ما بين الرغبة والغضب والشفقة. يبدو كمن يقاوم شيئا بداخله. تبدو اللحظة طويلة. يتراجع سامى خطوة لخلف، السيدة مصدومة، تترقب خطواته التالية. يقف سامى دون حراك. يتوقف القطار على رصيف المحطة. يفتح الباب تندفع السيدة جريا على رصيف المحطة، سامى يتأملها تهوول على الرصيف فى هدوء تغلق ابواب المترو ومن خلف الباب تلتقى نظرات سامى بنظرات العسكرى ممسكا فى يده كل بالحراسة. يغلق باب المترو من جديد.

قطع

م/٦٣/٥ - الشارع

يقف يوسف خلف احد الاعمدة منتظرا ابتعاد العسكرى الذى يقف متلتفا حوله بحثا عن يوسف ممسكا بكلب الحراسة الضخم. يبتعد العسكرى فيخرج يوسف جريا مغادرا المحطة.

قطع

م/٦٤/٥ - فوتومونتا

- مترو الانفاق - سامى جالسا فى مقعده فى المترو. يدخن سجيارته فى هدوء كان شيئا لم يحدث يتأمل الخط المتقطع للمبات النيوت الذى يقطع ظلام النفق.

- ميدان التحرير يجرى يوسف متلفتا حوله. لا يجد احدا يتبعه يتوقف ليلتقط انفاسه مستندا على احد الاعمدة. اعلى العمود توجد لافتة مكتوب عليها «الرجاء عدم الانتظار».

- الميدان تجلس زينب على المقعد الخشبى فى الميدان تنتظر على ورجل آخر يجلس فى سيارته فى انتظارها مشعلا اشارة الانتظار.

[Basic Paragraph]

- منزل ثريا - تخلع ثريا الروب وتحمل التليفون الموضوع بجوار الفراش
تضعه بجوارها على الفراش ثم ترقد محمقة فى السقف.

[Basic Paragraph]

- غرفة نوم جميلة - جهاز الكاسيت موضوع على الكومودينو بجوار فراش
جميلة. ينطلق منه صوت معلم اللغة الانجليزية بينما جميلة بين النوم
واليقظة تردد بعض الكلمات قبل ان تغط فى النوم.

[Basic Paragraph]

يصاحب الفوتومونتاج كوبليه من نفس الاغنية للكورال الجماعى.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٦٥/ن/د الاوتيل - قاعة الاحتفالات

[Basic Paragraph]

يقف راغب مع احد الموظفين يتحدث اليه

[Basic Paragraph]

راغب: انا عايزك تتأكد لى من كل الشاشات والكاميرات. عايز الاوتيل كله
يبقى متابع الحدث من مدخل الاوتيل لحد القاعة فوق. تمام.

[Basic Paragraph]

وانت يا عوض اخبار الاسانسيرات ايه

[Basic Paragraph]

عوض: شغالين فيها يا بيه.

[Basic Paragraph]

راغب يلحظ وقوف يوسف فى احد الاركان يبدو وكأنه قد نسى وجوده.

[Basic Paragraph]

راغب: تعالى يا يوسف.

[Basic Paragraph]

يقترّب يوسف فى ادب ملحوظ.

[Basic Paragraph]

راغب: انا آسف يا يوسف ما عنديش فى الوقت الحالى مكان ليك.

[Basic Paragraph]

يوسف: معلىش. انا جاى بس افكر حضرتك بنفسى مش اكر.

[Basic Paragraph]

راغب: طب اسمع يا يوسف. تقبل شغلانه مؤقتة؟

[Basic Paragraph]

يوسف: مؤقتة مؤقتة.

[Basic Paragraph]

راغب: اصل احنا الشهر ده بنحتفل بعيد ميلاد الاوتيل. فعلشان ترتيبات
وتفاصيل الاحتفال ده كتيرة فكرنا نزود العمالة بتاعة الاوتيل. بس زى ما
قلتلك لفترة صغيرة. يعنى اسبوع او عشر ايام بالكثير.

[Basic Paragraph]

يوسف: وما له يا ريت.

راغب: طيب تعالى معايا

يذهب يوسف مع راغب واثناء ابتعادهما يضع راغب يده على كتف يوسف ويتحدث ايه بنوع من الحميمية.

راغب: واخبار جميلة ايه؟ «ضاحكا» عملت ايه فى البغبان الزنبارى بتاعها.
قطع

م/٦٦/ن/خ - الشارع

يوسف وجميلة يدفعان بسيارة يوسف المعطلة واثناء ذلك يدور بينهما حوار

جميلة: لأ طبعاً مش موافقة.

يوسف: ليه بس.. مش هو ده اللى هى عايزاه فرح كبير وفى اوتيل محترم ومش هيكلفنا اى حاجة.. ده حتى الفستان والبدلة لقيت لهم حل.
جميلة: وهى التكلفة بس فلوس. الموضوع كده ما بقاش مجرد ورقة.
وبصراحة بقه انا غيرت رأيى فى الفكرة كلها.

تتوقف بجانبهما سيارة ٤x٤ يقودها شاب وسيم وانيق.

الشاب: اى مساعدة!

يوسف: دى البطارية اصلها عايزة زقة.

يركن الشاب سيارته خلفهما ويتركها ويهبط. جميلة ترى الشاب قادما فيبدو عليها الارتباك. يبدو انها تعرفه. ينظر لها الشاب مبتسما فى هدوء وكأن جميلة هى سبب توقفه.

الشاب: اركب انت وانا هزقك.

يركب يوسف السيارة يدفع الشاب سيارة يوسف بكلتا يديه تحت نظرات جميلة التى ترقبه. موتور السيارة يدور. يتعد يوسف بالسيارة بينما يعود الشاب الى جميلة.

الشاب: ازيك يا جميلة. لسه زى ما انت ما اتغيرتش خالص.

[Basic Paragraph]

جميلة: لأ انا اتغيرت وانت كمان اتغيرت.

[Basic Paragraph]

تلمح جميلة لهيئته الانيقة والسيارة التى يركبها. تنظر تجاه سيارته حيث تجلس بها سيدة على مقعد القيادة مشغلة فى الحديث بالموبايل.

[Basic Paragraph]

جميلة: جميلة قوى.

[Basic Paragraph]

الشاب: دى شيرويت. مراتى.

[Basic Paragraph]

جميلة: انا قصدى العربية. عربيتك ولا عربية مراتك؟

[Basic Paragraph]

الشاب: «يبدأ فى الارتباك من اسشلوب جميلة» عربيتنا احنا الاتنين. وانت اخبارك ايه؟

[Basic Paragraph]

يعود يوسف بالسيارة ثم يهبط تجاه الشاب يصافحه.

[Basic Paragraph]

يوسف: انا متشكر قوى.. معلىش كان لازم امشى شوية عشان تشحن ايه انتوا طلعتوا معرفة ولا ايه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: معرفة قديمة. حسن كان معانا فى الكلية.

[Basic Paragraph]

يخرج حسن كارت يقدمه الى يوسف.

[Basic Paragraph]

حسن: حسن علام رجل اعمال.

[Basic Paragraph]

تنظر جميلة الى حسن بعد ذكره لمهنته ثم تنظر الى زوجته فى السيارة يأخذ يوسف الكارت يقرأه وقد بدأ يشعر بعدم راحة تجاه حسن.

[Basic Paragraph]

يوسف: اهلا وسهلا. يوسف.

[Basic Paragraph]

جميلة: خطيبى.

[Basic Paragraph]

يندهش يوسف لما قالتة جميلة ويشعر ان ظنونه فى محلها. وان ثمة علاقة

قديمة بين حسن وجميلة. بينما تكون نانسى قد انتهت من حديثها فى

الموبايل فتطلق كلاكس عاليا يلتفت على اثره حسن نحوها

[Basic Paragraph]

حسن: طب عن اذنكوا.

[Basic Paragraph]

يجرى مهرولا نحو السيارة بينما يلحظ يوسف شرود جميلة.

[Basic Paragraph]

يوسف: ايه...!

[Basic Paragraph]

تففق جميلة من شرودها.

[Basic Paragraph]

جميلة: انت قلت هتحل مشكلة الفستان والبدلة ازاي؟

[Basic Paragraph]

يوسف: تتهلل اساريه

[Basic Paragraph]

يوسف: يعنى انت موافقة؟

[Basic Paragraph]

جميلة: ايوه.

[Basic Paragraph]

يوسف: طب تعالى معايا وانا هخليك تنقى الفستان اللى يعجبك.

[Basic Paragraph]

يركب الاثنان السيارة وينطلقا.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٦٧/د الأوتيل - اللوبى

[Basic Paragraph]

جميلة مرتدية فستان زفاف. تقف بجوار يوسف الذى يرتدى بدلة سوداء

ويقف متلفتا حوله فى قلق. تصل ندا على باب الاوتيل يتوجه يحيى نحوها

يصافحها. أم جميلة تقف الى جوار جميلة وترتسم على وجهها سعادة

طاغية. بينما وجه جميلة ينم عن ضيق شديد ونفاذ صبر.

[Basic Paragraph]

تعبر زينب بوابة الاوتيل تتجه نحو جميلة مسرعة.

[Basic Paragraph]

ةميلة: ايه اللى اخرك كده؟

[Basic Paragraph]

زينب: على ما اتصرفت فحاجة البسها.

[Basic Paragraph]

زينب: ترتدى فستان عار وتضع ايشارب كبير يغطى كتفيها.

[Basic Paragraph]

زينب: انت عاملة ايه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: زفت. عايزة اخلص من اللى انا فيه ده بأى شكل.

[Basic Paragraph]

تنظر زينب الى يوسف باعجاب. ثم تهمس فى اذن جميلة.

[Basic Paragraph]

زينب: هو ده يوسف؟

[Basic Paragraph]

جميلة: ايوه هو ده.

[Basic Paragraph]

زينب: بس انت ما قلتيش انه امور كده «ليوسف» مبروك يا عريس.

[Basic Paragraph]

يوسف: الله يبارك فيك.

جميلة: «ليوسف» دى زينب. صاحبتى.

يوسف: أهلا وسهلا.

يميل يوسف على كتف جميلة هامسا.

يوسف: هى عارفة.

جميلة: ايوه.

يوسف: «لزينب» اهلا وسهلا.

احد موظفى الاوتيل يقود الجميع فى اتجاه الاسانسير عامل الاسانسير يفتح الباب. تدخل جميلة ويوسف وام جميلة ويحيى وندا. تهم زينب بالدخول فيمنعها عامل الاسانسير لاكتمال العدد. تلمح زينب اسانسير آخر فى احد الاركان تتجه نحوه مسرعة. تضغط الزر يفتح الباب تدخل وقبل غلق الباب يظهر سامى الذى جاء متأخرا يدخل الاسانسير ويغلق الباب.

قطع

م/٦٨/٥ - داخل الاسانسير

زينب وسامى داخل الاسانسير. سامى يضع يده على لوحة الازرار ثم يسأل زينب.

سامى: الدور الكام؟

زينب: ١٣.

سامى: انت رايحة الفرع.

زينب: ايوه.

سامى: انت قريبة جميلة.

زينب: لأ صاحبتها.

سامى: وانا صاحب يوسف.

يضغط سامى زر الاسانسير «لحظة صمت يتفادى فيها كل منهما النظر

للآخر. يتوقف الاسانسير بطريقة توحى انه قد تعطل. لحظة انتظار. الباب لم يفتح. زينب تتأمل لوحة اظهار رقم الدور فتجدها خالية. تنظر لسامى زينب: ايه؟

سامى يتأمل اللوحة دون ان يجيب.

زينب: «بتوتر» عطل ولا إيه؟

قطع

م/٦٩/٥ - الاوتيل - أمام قاعة الفرع

يفتح باب الاسانسير تخرج منه جميلة ويوسف وأم جميلة ويحيى وندا من القاعة يظهر راغب متقدما نحو يوسف بترحاب. يوسف يهدا بمجرد رؤية راغب.

راغب: اهلا يا يوسف مبروك يا جميلة.

جميلة: الله يبارك فيك.. احنا متشكرين قوى.

راغب: على ايه؟ مش كل يوم الواحد بيقابل شباب جميل زيكوا كده.

جميلة: هو عارف؟

يوسفك ايوه

راغب: ومش مقتنع بس انتوا احرار انا اتكلمت مع يوسف وواضح انكوا يتجه الجميع ونحو القاعة. تلمح ام جميلة عروسة اخرى من ظهرها مرتدية فستان زفاف ابيض والى جوارها عريسها. يصافحان بعض المدعوين الذين يرتدون ملابس السهرة.

أم جميلة: «لجميلة» ده فيه عروسة تانية.

العروسة تستدير فى نفس الوقت تجاههم فتظهر بطنها المنتفخة فى شهور حملها الأخيرة.

أم جميلة تشهق لرؤية بطنها.

صوت الموسيقى والغناء يأتى عبر القاعة.

قطع

م/٧١/ل/د - قاعة الفرع

يوسف وجميلة يدخلان القاعة والى جوارهما أم جميلة ويحيى وندا.
تفاجيء ام جميلة بأن القاعة ممتلئة بعدد كبير من العرائس والعrsan
العرائس يرتديان فساتين الزفاف البيضاء وبعضهن بطونهن منتفخة من أثر
الحمل. بينما الرجال يرتدون بدل السهرة. والجميع فى حالة مرح.

أم جميلة: يا لهوى. ايه ده؟

راغب يلتقط الميكروفون من ال D.J ويتحدث إلى الجميع.

راغب: مساء الخير يا جماعة. الاوتيل بيرحب بيكم ويشكركم على
مشاركتكم لينا النهارده فى احتفالنا السنورى. وكعادتنا كل سنة بنحتفل
بكل عرايسنا وعrsانا اللى شرفونا وعملوا فرحهم معنا هنا فى الاوتيل
السنة اللى فاتت. وبندعوهم علشان يفتكروا معنا الليلة دى ليلة من أجمل
ليالى العمر.

يفتكروا معنا الليلة دى ليلة من أجمل ليالى العمر.

أم جميلة: يعنى ايه الكلام ده يا يوسف؟ هو ده فرح بنتى؟

يوسف: ايه ماله؟

ام جميلة: هو فىن الفرع؟ انا مش فاهمة حاجة.

راغب: لازال يتحدث فى المايك والجديد عندنا السنة دى. شباب فى مستقبل
حياته. وهو احد العاملين فى الاوتيل. قرر الاوتيل انه يقدم له فرحه هنا
فى الاوتيل. اللية دى. معنا. هدية مجانية «يشير نحو يوسف وجميلة»
حيوا معايا يوسف وعروسته جميلة.

يلتفت الجميع نحو يوسف وجميلة ويصفقون لهم بحرارة. أم جميلة

تشاط غيظا وتأخذ جميلة من يدها وتنفع نحو باب الخروج بينما يلحق

بها

[Basic Paragraph]

جميلة: ايه يا ماما فيه ايه.

[Basic Paragraph]

يوسف: ثانية واحدة يا طنط. مش كده.

[Basic Paragraph]

الام: عايز ايه؟ عايز تعمل لى فرح بنتى شحاته وابقى فرحانه.. هقول ايه للناس اللى انا عزمتهم دول؟ ده انت لو كنت اتجوزتها فى الاستاد كان احسن.

[Basic Paragraph]

يقترب راغب من يوسف وجميلة ويتحدث اليهم باحتواء.

[Basic Paragraph]

راغب: مبروك يا يوسف. مبروك يا جميلة. تعالوا علشان تسجلوا مع التلفزيون. ما تنسوش بقه تتكلموا عن الاوتيل وانه ازاي قدم لكوا الفرحة ده هدية كتشجيع ودعم للشباب. وانت فاهمين. هه؟

[Basic Paragraph]

يوسفك ايوة فاهمين.

[Basic Paragraph]

تهجم المذيعة على يوسف وجميلة بالمايك.

[Basic Paragraph]

المذيعة: يوسف وجميلة مبروك، احنا كلنا النهاردة فرحانيين بيكوا وعايزين نعرف منكم جوازكوا ده يا ترى وراه قصة حب ولا جواز تقليدى ولا إيه؟ يوسف وجميلة ينظران لبعضهما فى حيرة ثم ينطقان سويا.

[Basic Paragraph]

يوسف وجميلة: ايه.

[Basic Paragraph]

الام فى خلفية تقف حائرة

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٧٢/د الاوتيل - الاسانسير

[Basic Paragraph]

سامى فى الاسانسير يخرج سيجارة حشيش ويشرع فى اشعالها تلمحه زينب التى لازالت تدق الباب بعنف.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

زينب: انت بتعمل ايه؟

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

سامى: هولع سيجارة.

[Basic Paragraph]

زينب: سيجارة ايه اللى هتولعها واحنا محبوسين هنا؟

[Basic Paragraph]

سامى: عشان اعصابنا تهدى شوية.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

زينب: اعصابنا تهدي احنا كده ممكن نتخنق. اطفى السيارة دى

[Basic Paragraph]

تخطف زينب السيارة بعنف وتلقى بها على الأرض ثم تدهسها بقدمها.

[Basic Paragraph]

سامى ينحنى يلتقط السيارة ويعيدها الى جيبه.

[Basic Paragraph]

زينب: أف. انا حاسه انى هتخنق.

[Basic Paragraph]

سامى: ما هو انت لو هديتى شوية هتلاقى الموضوع ما يستحقش ده كله.

احنا ماكملناش عشر دقائق فى الاسانسير.

[Basic Paragraph]

زينب وقد ظهر عليها فعلا اعراض الاختناق.

[Basic Paragraph]

زينب: آمال انا ليه مش قادرة آخذ نفسى؟

[Basic Paragraph]

تشعر زينب بدوار. سامى يلاحظ ذلك. يقترب منها. زينب فى شعورها

بالاختناق تسحب الشال الذى يغطى كتفها تلقى به على الأرض.

[Basic Paragraph]

ينكشف صدرها عبر فتحة الفتنسان. يقع بصر سامى على صدرها. تترنح

زينب فى مكانها تتمسك بسامى حتى لا تسقط.

[Basic Paragraph]

زينب: هوا...

[Basic Paragraph]

تسقط مغشيا عليها بين يدي سامى.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٧٣/د الاوتيل - قاعة الفرع

[Basic Paragraph]

أم جميلة تسحب جميلة من يدها تحاول اخراجها من القاعة بينما يحيى

يحاول تهدئة الموقف. ويوسف يقف فى حيرة وخجل من أعين الناس التى

تراقب الموقف

[Basic Paragraph]

أم جميلة: هتمشى معايا يعنى هتمشى معايا. يللا

[Basic Paragraph]

جميلة: أمشى ازاي بس. والفرح!

[Basic Paragraph]

أم جميلة: ما تجننينيش انت كمان وتقولى فرح. هو فين الفرع ده؟

[Basic Paragraph]

راغب: «يتحدث الى الجميع فى المايك» ودلوقت بندعو جميلة ويوسف

لافتتاح البيست بأول رقصة.

[Basic Paragraph]

يصفق الجميع بينما يتجه راغب ومساعديه نحو جميلة ويوسف لياخدوهما للرقص. تشعر أم جميلة بالهزيمة فتغادر الفرع نائرة. وفي طريقها تصطدم بشريا واطفالها والجارة ام اشرف. يهم الجميع لمصافحتها فتتركهم وتغادر في عصبية وذهول من الجميع.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٧٤/د الاوتيل - الاسانسير

[Basic Paragraph]

حقيبة زينب مفتوحة وملقاه على ارضية الاسانسير. سامى يجلس على الارضية وعلى ساقية ترقد زينب مغشيا عليها. نلاحظ ان كتفر زينب مغطيان بالشال كما كان. سامى يحاول استنفاقتها مقربا زجاجة البرفان من أنفها. تفيق زينب بعد جهد لتجد نفسها بين يدي سامى الذى يتأملها فى حنان. تترك زينب نفسها للحظة بين يدي سامى.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٧٥/د الاوتيل قاعة الفرع

[Basic Paragraph]

يوسف وجميلة يرقصان معا على انغام الموسيقى ومن حولهم دخان الماكينة يزداد كثافة حتى يختفى بداخله كل من يوسف وجميلة وينفصلا عن الجميع. تتلاقى اعينهما وكأنهما قد نسيا معا ولو مؤقتا حقيقة الموقف.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٧٦/د الاوتيل - الاسانسير

[Basic Paragraph]

يفتح باب الاسانسير ويخرج منه زينب وسامى وقد بدا عليهما علامات الحب

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٧٧/د الاوتيل - قاعة الفرع

[Basic Paragraph]

ترقص جميلة على ايحاء احدى الاغنيات بينما الجميع حولها يصفق لها يدفع الواقفين بيوسف ليشارك جميلة الرقص. تصل زينب تشارك جميلة

الرقص. ينضم سامى اليهم يحيى يحاول دفع ندا للرقص ولكنها ترفض
خجلا، ثريا تتمايل فى مكانها وهى تبكى على حالها والى جوارها اطفالها
يرقص الجميع فى المشهد فى حالة أشبه بالحلم.

قطع

م/٧٨/د منزل جميلة - غرفة جميلة

تفتح ام جميلة احدى الحقائب وتجمع بداخلها ملابس جميلة فى عصبية
شديدة. واثناء ذلك يقع فى يدها مظروف كبير تهم بفتحه.

قطع

م/٧٩/د منزل جميلة - الصالة

يظهر خيال جميلة من خلف الباب. تفتح باب الشقة وتدخل ومن خلفها
يوسف. فتجد امها جالسة فى الصالة فى انتظارها والى جوارها حقيبة
ملابس جميلة.

جميلة: ايه ده يا ماما؟

الام: شنطة هدومك. انتوا مش اتجوزتوا؟ خلاص اتفضلى روحى مع جوزك

يوسفك انا عارف انك زعلانة منى بس انا ما كانش قدامى

الأم «مقاطعة»: مين قالك انى زعلانة منك. انا مش زعلانة منك. إذا كانت
هى قبلت تعمل كده فى امها يبقى هزعل منك انت.

.. جميلة خلاص باعت امها واشترتك. مبروك عليك يا سيدى اهى عنك اتفل

خدها هى مش مراتك دلوقت يللا مع السلامة.

تنهض وتحمل حقيبة ملابس جميلة تقدمها ليوسف.

جميلة: ياماما.

الام تقدم لها ظرفا كان موضوعا بجوارها.

الأم: والأوراق دى كمان خديها معاك. أكيد هتحتاجيها. بس يا ريت لما

تهاجرى تبقى تبعتى لى عنوانك يمكن اعوز ابعث لك جواب.

قطع

م/٨٠ - حارة منزل يوسف

سيارة يوسف تدخل الشارع يهبط منها يوسف وجميلة. احدى السيدات فى النافذة ترى جميلة بفستانها الأبيض فتطلق زغروة تخرج على أثرها بعض السيدات من النوافذ ويطلقن الزغاريد العالية، يوسف يحيى الجارات ويتحرك بجميلة نحو المنزل مسرعا بينما جميلة يبدو عليها الإنزعاج.

قطع

م/٨١ - منزل يوسف - غرفة يوسف

تجلس جميلة بفستانها الأبيض على فراش يوسف صامتة وكأنها غير مستوعبة للموقف. تفزعها زغروة تأتي من شباك قريب.

قطع

م/٨٣/١/٥ - منزل يوسف - غرفة يوسف

يطرق يوسف الباب. ترد جميلة التى لازالت جالسة فى مكانها. جميلة: ادخل.

يفتح يوسف الباب حاملا ملاءة السرير يقدمها الى جميلة.

يوسف: جبت لك ملاية نظيفة. تحبى أفرشها لك؟

جميلة: لأ سيبها وانا هفرشها. انت هتنام فين؟

يوسف: هنام مع يحيى او على الكنبه فى الصالة انا اصلا بنام عليها فى الصيف. غايضة حاجة؟

جميلة: لأ.

يخرج يوسف ويغلق الباب

قطع

م/٨٤/١/٥ - منزل يوسف - الصالة

يخرج يوسف إلى الصالة. فيسمع صوت غلق باب الشقة. يتجه نحو الباب

فيجد اعلى التلفزيون ورقة. يقرأها.

[Basic Paragraph]

صوت يحيى: يوسف.. الى حصل ده عشان انت وجميلة ليكوا نصيب فى بعض. انا الليلة دى يا بطل هبات فى أى حنة. وهرجع بكرة بعد الشغل. خدوا راحتكوا.

[Basic Paragraph]

ينتهى يوسف من قراءة الخطاب ويخرج الى البلكونة يبحث عن يحيى فلا يجده فى الشارع. بينما احد الجيران يحييه.

[Basic Paragraph]

الجار: مبروك يا عريس.

[Basic Paragraph]

يبتسم يوسف مغضوبا ثم يدخل ويغلق الباب.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٨٥/ل/د - غرفة يوسف

[Basic Paragraph]

يطرق يوسف الباب

[Basic Paragraph]

صوت جميلة: ادخل.

[Basic Paragraph]

يفتح يوسف الباب يجد جميلة لازالت جالسة فى مكانها. يبدو يوسف مرتبكا بعض الشئ.

[Basic Paragraph]

يوسف: انت لسه ما غيرتيش هدومك؟

[Basic Paragraph]

جميلة: هغير دلوقت.

[Basic Paragraph]

يوسف: مش هتتعشى؟

[Basic Paragraph]

جميلة: ما احنا كلنا فى الأوتيل.

[Basic Paragraph]

يوسف: أنا قلت جاز تكونى جعتى.

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ.

[Basic Paragraph]

يوسف: طيب تصبى على خير.

[Basic Paragraph]

يخرج يوسف ويغلق الباب.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٨٦/ل/د - الصالة

[Basic Paragraph]

يوسف راقدا على الكنبه محمقا في السقف. يتقلب محاولا النوم.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٨٧/د - غرفة يوسف

[Basic Paragraph]

صوت جميلة من الداخل: ادخل.

[Basic Paragraph]

يفتح يوسف الباب حاملا مروحة.

[Basic Paragraph]

يوسف: غيرتى هدومك.

[Basic Paragraph]

جميلة جالسة على السرير في ملابس النوم.

[Basic Paragraph]

يوسف: جبت لك مروحة. اصل الأوضة عندك حر.

[Basic Paragraph]

يضع يوسف فيشة المروحة في الكبس ثم يشغل المروحة في اتجاه جميلة

الجالسة على السرير يندفع الهواء في وجهها.

[Basic Paragraph]

يوسف: كده كويس؟

[Basic Paragraph]

توما جميلة برأسها ان نعم.

[Basic Paragraph]

يخرج يوسف من الغرفة ويغلق الباب خلفه يتقدم نحو الصالة في بطأ وهو

يفكر في امر ما فيسمع صوت غلق الباب خلفه. بالترباس. فيادر نحو الصالة

بخطى اسرع وقد تنحى عن فكرته.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٨٨/ن/د - خ منزل يوسف - البلكونة

[Basic Paragraph]

تجلس زينب مع جميلة في البلكونة.

[Basic Paragraph]

زينب: يعنى نتمنى ايمارح في الأوضة لوحدك. بقى سهرة امبارح دى ما

فتحتش نفسك؟

[Basic Paragraph]

جميلة: والنبي يا زينب انا مش رايقة لهزارك أنا فايه ولا فايه؟

[Basic Paragraph]

زينب: ما انا حذرتك انت اللى كنت واخدة الحكاية كده ببساطة.

[Basic Paragraph]

جميلة: اعمل ايه يا زينب. ما انا خلاص رتبت نفسى على السفر. كل حاجة

في حياتى مستحملها بس عشان عارفة انى مسافرة حتى أمى.

[Basic Paragraph]

زينب: انت بتكرهها يا جميلة؟

[Basic Paragraph]

جميلة: عايزانى اقولك بحبها عشان هي امى.. بس انا ما بكرهاش.. ويمكن لما اسافر وابتعد ارجع احبها تانى زى ما كنت بحبها وانا صغيرة.

[Basic Paragraph]

زينب: وهتعملى ايه من هنا لحد ما تسافرى؟

[Basic Paragraph]

جميلة: مش عارفة. هو ده اللى بفكر فيه.

[Basic Paragraph]

اخوات سامى الأربعة يظهرون فى البلكونة المقابلة على التوالى حيث تستدعى كل منهما الأخرى لمشاهدة العروسة وهن يتهامسن.

[Basic Paragraph]

الفتيات: العروسة.. العروسة.

[Basic Paragraph]

احدى الفتيات: «لجميلة» مبروك يا عروسة.

[Basic Paragraph]

تضحك زينب وتدارى ضحكها.

[Basic Paragraph]

الفتاة: كده برضه تعملوها وما تعزموناش.

[Basic Paragraph]

فتاة اخرى: كنا عايزين نقرصك فى ركبتك.

[Basic Paragraph]

فتاة اخرى تلكزها غير راضية عما قالتة اختها ثم تبتسم لجميلة لانها الحوار.

[Basic Paragraph]

الفتاة: على العموم الف مبروك.

[Basic Paragraph]

جميلة ترد بابتسامة فقط.

[Basic Paragraph]

زينب: عقبالكوا

[Basic Paragraph]

تدخل جميلة وخلفها زينب وتغلق الشيش وهى فى غاية الضيق.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٨٩/ن/د منزل يوسف - الصالة

[Basic Paragraph]

زينب وجميلة يدخلان من البلكونة.

[Basic Paragraph]

زينب:هى دى بلكونة سامى صاحبه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: ايوه. ايش عرفك؟

[Basic Paragraph]

زينب: مش بقولك انت امبارح فى الفرع ما كنتيش معنا كنت فى دنيا تانية.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

بذمتك نمتى فى الأوضة لوحدك؟

[Basic Paragraph]

جميلة: ياه يا زينب بطللى بقه.

[Basic Paragraph]

يخرج يوسف من الحمام يجفف شعره بالفوطة من اثر الاستحمام. يرى زينب متجهة نحو باب الشقة.

[Basic Paragraph]

يوسف: ايه يا زينب انت نازلة ولا ايه؟

[Basic Paragraph]

زينب: صباح الخير يا يوسف. اصلى رايحة الشغل «لجميلة» مش الحاج استغنى عنى.

[Basic Paragraph]

جميلة: استغنى عنك يعنى إيه؟

[Basic Paragraph]

زينب: قالى بالسلامة طردنى يعنى. قال ايه بتأخر على الشغل ويفلت كثير والى واحدة غيرى تتمنى مكانى.

[Basic Paragraph]

جميلة: امال انت رايحة فين دلوقت؟

[Basic Paragraph]

زينب: رايحة آخذ حاجتى واجيب باقى مستحققاتى. سلام.. سلام يا يوسف.

[Basic Paragraph]

يوسف: طب استنى نوصلك فى سكتنا. ما احنا نازلين.

[Basic Paragraph]

زينب: لأ معلش انا اصلى مستعجلة سلام.

[Basic Paragraph]

تهمس زينب لجميلة وهى تتأمل يوسف الذى يسرح شعره امامه المرآه.

[Basic Paragraph]

زينب: بذمتك انت نمتى امبارح لوحدك.

[Basic Paragraph]

جميلة: ييه تدفع جميلة بزينب الى الخارج وتغلق الباب.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٩٠/ن/خ - ناصية الشارع

[Basic Paragraph]

تخرج زينب من ناصية شارع منزل يوسف حيث يجلس سامى فوق سيارة على الناصية.

[Basic Paragraph]

زينب: ايه ده هو انت من بتوع النواصى؟

[Basic Paragraph]

سامى: «ممثلا الاستنكار» نواصى.. أنا! ده انا كنت مستنيك. لقيتك داخله

الشارع قلت اكيد رايحة لجميلة. فقعدت استناك. ازيها.

[Basic Paragraph]

زينب: هي مين؟

[Basic Paragraph]

سامي: جميلة.

[Basic Paragraph]

زينب: كويسة.

[Basic Paragraph]

سامي: انتوا اصحاب من زمان؟

[Basic Paragraph]

زينب: من ييجي خمس سنين كده. قبل ما جنونة السفر دي تركبها كانت اياميها حاجة تانية. جميلة دي انا اتعرفت عليها في خناقة.. آه والنعمة\.

كان فهي شباب كده قليل الادب عمال يرذل على. وكل ما امد يمدوا ورايا لما كنت خلاص هعيط. وهما مش عايزين يسيبوني لحد ما لقيت واحد منهم بيمسكني رحت صارخة لقيت جميلة دي طلعت ما اعرفش مين وماسكة ايد شنطتها زي ما تكون مروحة ودب دب دب في وش كل اللي تطوله.

[Basic Paragraph]

«لقطة بالتصوير البطء لوجه جميلة وهي تطيح بالحقيبة في كل اتجاه وعلى وجهها اصرار وتحدا اكبر مما يحتمله الموقف».

[Basic Paragraph]

انا كمان لما شفتها كده اشتجعت. ونزلنا فيهم ضرب لحد لما سلموا وجربوا.

[Basic Paragraph]

سامي: وبعدين.

[Basic Paragraph]

زينب: وبس وبعدين بقينا انا وجميلة اصحاب.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٩١/ن/٥ - خ - الميكروباص

[Basic Paragraph]

يسير الميكروباص بينما زينب وسامي يجلسان متجاورين. يتحادثان واثناء حديثهما يتصيد سامي الفرصة للاقتراب من زينب اكثر بينما تبتعد زينب بجسدها في اتجاه الشباك - تخرج من حقيبتها ورقة تحرك الهواء بها امام وجهها.

[Basic Paragraph]

زينب: يقولوا النهاردة بالليل فيه تيار هوا بارد هيجي. والحر ده من بكره

هيف شوية.

[Basic Paragraph]

سامى: حاجتين ما اكرهش قدهم. الحر والفقير.

[Basic Paragraph]

زينب: والاتنين اصحاب.

[Basic Paragraph]

سامى: ما تيجى ننزل وناخد الأوتوبيس المكيف.

[Basic Paragraph]

زينب: المكيف تذكرته بـ ٢ جنيه ونص.

[Basic Paragraph]

سامى: ايوه بس القعدة فيه تستاهل.

[Basic Paragraph]

يقترّب سامى نها اكر. زينب تنزعج منه.

[Basic Paragraph]

زينب: الله وبعدين معاك.

[Basic Paragraph]

تنهض من جواره وتجلس فى المقعد الأمامى. يبقّى سامى مكانه يتأملها عن

بعد.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٩٢/ن/خ - اسارة مرور

[Basic Paragraph]

يوسف وجميلة يسيران على الرصيف - جميلة تحمل فستان فرحها المغلف

بالبلستيك. ويوسف يحمل بدلة فرحة السوداء. يسير الاثنان واجمان

يدخلان احد المحلات.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٩٣/ن/د - محل ايجار ملابس الفرحة والسهرة

[Basic Paragraph]

عامل المحل يتفحص الملابس بينما يوسف وجميلة واقفان امامه فى انتظار

ان ينتهى.

[Basic Paragraph]

ينتهى العامل ويقوم بتعليق الملابس على الشماعة خلفه ثم يستخرج من

الدرج امامه بطاقتين يقدمهما الى يوسف وجميلة.

[Basic Paragraph]

العامل: البطاقات

[Basic Paragraph]

يوسف وجميلة ياخذان البطاقات ويخرجان

[Basic Paragraph]

قطع

م/٩٤/ن/٥ - مكتب المحامى

تجلس جميلة امام مكتب الاستاذ فاروق المحامى الاستاذ فاروق يأخذ
قسيمة الزواج من جميلة يضعها بأحد الملفات.

جميلة: يعنى الرد هيجى فى خلال قد ايه؟

المحامى: شوفى يا آنسة جميلة. ولا اقول يا مدام دلوقت.

جميلة: قول اللى تقوله المهم انك تستعجلنا السفر بأى طريقة. لأ الاقتراح
بتاعك ده لخط لى حياتى كلها.

المحامى: لعلمك أنا لما قلت لك على الفكرة دى ما تخيلتش ابدا انك
ممکن توافقى. انا بس كنت بختبر بيها مدى جديتك فى قرار الهجرة. انا
بيجلى هنا رجالة بشنبات ويدوخونى سنين علشان يهاجروا ولما اجيب
لهم الموافقة يبتدوا يفكروا.. وفيهم اللى بيسافر وفيهم اللى بيتراجع. اصل
ده قرار محتاج شجاعة. عشان كده لما وافقتى على اقتراحى عرفت على
طول انك جريئة ومش هتتراجعى.

جميلة: صحيح القرار ده عايز شجاعة بس عايز قبلها خيبة امل يا استاذ
فاروق. المهم انا عايزاك تعمل كل اللى تقدر عليه عشان تستعجل الرد.
سلام.

تخرج جميلة من المكتب وتبدو أكثر حزنا.

قطع

م/٩٥/ن/خ - الشارع

تسير جميلة بمفردها فى الشارع شاردة.

قطع

م/٩٦/ن/خ - عربة الأكل

تقف زينب امام العربة تتحدث الى زميلتها.

زينب: وما سابليش فلوس معاك؟

[Basic Paragraph]

الفتاة: هو قال انه هيجى تانى آخر النهار.

[Basic Paragraph]

زينب: طب لميلى حاجتى فى شنطة وهبقى اعدى آخدها وقوليله انى لى عنده ١٧ يوم. هه. وهجيله تانى.

[Basic Paragraph]

الفتاة: ماشى

[Basic Paragraph]

تبتعد زينب مهمومة حيث يقف سامى فى انتظارها ويعبران الشارع سويا قطع

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

م/٩٧/ن/٥ - منزل يوسف

[Basic Paragraph]

تدخل جميلة من باب الشقة تعبر الى الصالة حيث يتحدث يحيى الى ندا دون ان ينتبه الى دخول جميلة.

[Basic Paragraph]

يحيى: قوليلهم انى سافرت فى مأمورية تبع الشغل.. وانا ذنبى ايه بس يا ندا الظروف جت كده. وبعدين ده ظرف مؤقت.

[Basic Paragraph]

تتجه جميلة نحو المطبخ.

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/٩٨/ن/٥ - المطبخ

[Basic Paragraph]

يوسف مرتديا بيجامة يقوم بتحمير السمك. يرى جميلة فيبتسم فى سعادة.

[Basic Paragraph]

يوسف: ايه كنت فين. وموبايلك ما بيردش ليه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: موبايلى مش معايا. عند ماما.

[Basic Paragraph]

يوسف: آه امال انت كنت فين؟

[Basic Paragraph]

جميلة: كنت عند المحامى.

[Basic Paragraph]

يوسف: وقالك ايه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: قالى ربنا يسهل. انت مارحتش شغلك ولا ايه؟

[Basic Paragraph]

يوسف: رحت وجبت لكوا سمك بلطى يتاكل نى.

[Basic Paragraph]

تقترب جميلة وتمسك بالسمك تضع فى الدقيق.

[Basic Paragraph]

يوسف: لأ من فضلك. ما تعمليش اى حاجة. انت تروحي تقعدى على

الترابيزة زى الملكة والاكل هيجيلك لحد عندك.

[Basic Paragraph]

حميلة: يوسف.. انا رايحة ومشوار وكنت عايزاك تيجى معايا.

[Basic Paragraph]

يوسف: فين؟

[Basic Paragraph]

حميلة: هشوف بنسيون او شقة اقعد فيها لحد ما المحامى يرد على؟

[Basic Paragraph]

يوسف: ليه؟ وليه ما تقعديش هناك؟

[Basic Paragraph]

حميلة: معلىش انا كده هبقى مرتاحة اكرر.

[Basic Paragraph]

يدخل يحيى المطبخ يستمع الى حديث زينب ويوسف.

[Basic Paragraph]

يوسف: وهتقعدى فى البنسيون لوحدك؟

[Basic Paragraph]

حميلة؟ وايه اللي هيجرى؟

[Basic Paragraph]

لهجة يوسف تتغير وتحتد تدريجيا حتى يصبح كزوج يخاطب او يحاكم زوجته

[Basic Paragraph]

يوسف: والناس هتقول ايه؟

[Basic Paragraph]

حميلة: تقول اللي تقوله.

[Basic Paragraph]

يوسف: بس احنا فى مصر لسه ما سافرناش والناس دلوقت عارفة انك مراتى.

[Basic Paragraph]

تحتد جميلة ايضا على يوسف.

[Basic Paragraph]

حميلة: يعنى ايه الكلام ده.

[Basic Paragraph]

يوسف: يعنى تصرفاتك محسوبة عليك. غصب عنك وعنى لما الناس تشوفك

[Basic Paragraph]

تانى يوم سايبه البيت ورايحة تدورى على بنسيون هيقولوا ايه؟

يحيى: وبعدين يا جميلة اذا كان فيه حد لازم يشوف بنسيون يبقى انا انا كمان محتاج شوية تغيير.

[Basic Paragraph]

يوسف: بس يا يحيى ايه اللي انت بتقوله ده. لازم يا جميلة تفكرى شوية

فى اللي حواليك انت مش لوحدك فى الدنيا.

[Basic Paragraph]

حميلة لا تجد ما تقوله فتغادر المطبخ.

قطع

م/٩٩/ن/خ - مطعم شعبي

زينب وسامى ينتهون من تناول الطعام. تبدو زينب حزينة بينما يحاول سامى الترفى عنها.

سامى انا كمان ابويا ساب البلد وجه مصر عشان يدور على شغل.

شاف أمى وقع فى غرامها ما رجعش البلد تانى. ولحد النهاردة كل يوم يصحى من النوم يبص فى وش امى ويقولها منك لله لولاك كان زمانى النهاردة عمدة بلدنا مش موظف على المعاش بـ ٤٠٠ جنيه.

تضحك زينب وتشرب ماء بينما يوسف يشير للجرسون.

سامى: الحساب يا عمنا.

يقترب الجرسون من المنضدة.

الجرسون: الحساب ٨ جنيه.

تخرج زينب نقودا من حقيبتها تقدمها للجرسون.

زينب: امسك.

سامى: ايه ده انت بتعملى ايه؟

زينب: بدفع حسابى

سامى: اختشى عيب وحطى فلوسك فى جيبك. امسك يا سيدى يقدم سامى

النقود الى الجرسون الذى يبدو حائرا بينهما.

زينب: ما تاخدش منه. بقوله ما تاخدش منه.

تعيد زينب النقود الى الجرسون مرة اخرى ولكن بحزم اكثر. مما يشير غضب سامى.

سامى: والله عيب الى انت بتعمليه ده.

زينب: معلىش انا نظامى كده. هتدفع لى بامارة ايه؟

سامى: بامارة أن أنا الراجل.

[Basic Paragraph]

زينب: اذا كنت ما بتشتغلش.

[Basic Paragraph]

سامي: انت بتعايرنى. طب ما انت لسه مطرودة من الشغل.

[Basic Paragraph]

زينب: وماله بس على الأقل كنت بشتغل ولسه لى ١٧ يوم ما قبضتهمش.

[Basic Paragraph]

وهما خارجان من المحل يمران على الرجل الجالس على الكاشير.

[Basic Paragraph]

سامي: سلاموا عليكموا. مش عايزين حد يشتغل.

[Basic Paragraph]

الرجل: لا والله آسفين.

[Basic Paragraph]

زينب: ده معاه بكالوريوس زراعة.

[Basic Paragraph]

يشيح الرجل بوجهه رافضا.

[Basic Paragraph]

زينب: طب دبلوم خدمة اجتماعية اربع سنين. ينفع.

[Basic Paragraph]

يلتفت الرجل نحو زبون آخر يحاسبه. يخرج الاثنان يسيران فى الشارع.

[Basic Paragraph]

زينب: يا باى هو ماله كشر كده ليه؟

[Basic Paragraph]

سامي: اظاهر مش مستنضفنا.

[Basic Paragraph]

زينب: اروح اعرفه مقامه

[Basic Paragraph]

سامي: خلاص يا معلم حقك على أنا تعالى

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/١٠١/ن/د - منزل يوسف - غرفة النوم

[Basic Paragraph]

تجلس جميلة فى الفراش ممسكة بالجيم البوى بينما يظهر يوسف أمام

الباب.

[Basic Paragraph]

يوسف: احنا ما عندناش هنا قمص وحركات من دى.

[Basic Paragraph]

جميلة: مش جعانه يا يوسف.

[Basic Paragraph]

يوسف: يبقى تقعدى معانا على التراييزة ان شالله ما تاكلش. هتقومى ولا

اجيب السمك ونيجى ناكل هنا. ها انت اصلك ما تعرفينش اسألى يحيى

اخويا عنى.

[Basic Paragraph]

تنهض جميلة وتغادر الغرفة على مضض.

قطع

م/١٠٢/ن/د - منزل يوسف - الصالة

تجلس جميلة على الكرسي بينما يجلس يوسف في المواجهة

يحيى: الواد يوسف واخد من أمه الله يرحمها كثير. كل أكله عندها ليها مشتملاتها. يعنى السمك لازم يبقى معاه جرجير وبصل اخضر والملوخية ما تتاكلش الا ومعها بذنجان ابيض محشى ثوم.

يوسف يضع الطعام امام جميلة. جميلة لا تمد يدها نحوه، يوسف يتجاهل رد فعلها.

يوسف: بس اوعى تفكرى ان احنا بناكل كده كل يوم انا النهارده عازمكوا على السمك ده بمناسبة.

يحيى: مناسبة ايه؟

يوسف: صرفولى فى الاوتيل ٣٠٠ جنيه.

يحيى: كمان. طب على الله يسبتوك بقه يوسف.

يوسف: لأ الأسبوع خلاص فاضل عليه يومين.

يحيى: يعنى ايه هيمشوك بعد يومين.

يوسف: وهيدونى ١٠٠ جنيه كمان.

جميلة تمد يدها تجاه السمك على استحياء وحتى ينتهى المشهد تكون قد انهمكت فى الاكل. يوسف يلحظها ويخفى ابتسامته.

يحيى: بس انت اثبت انك راجل بخيل.. تقبض ٣٠٠ جنيه تقوم تعزمننا على اثنين كيلو سمك بـ ٢٠ جنيه.

يوسف: لأ ما انا عازمكوا النهاردة على سينما.

يحيى: لأ خد جميلة انا لازم انا بدري انت عارف

يوسف: يا سيدى هنروح حفلة ستة.

يحيى: حفلة ستة بتخلص عشرة وعلى ما نرجع وانا تكون بقت كام سييك

منى انا ووفر عشرة جنيه تمن تذكرتى.

[Basic Paragraph]

جميلة: وانا كمان ماليش مزاج.

[Basic Paragraph]

يوسف: طب احسن كده ابقى وفرت الثلاثين جنيه. يواصل الجميع تناول الطعام.

[Basic Paragraph]

مزج

[Basic Paragraph]

م/١٠٤/ل/خ - السنيما

[Basic Paragraph]

يخرج الأربعة من السينما يوسف وجميلة وسامى وزينب. سامى يحاول الاقتراب من زينب. يوسف يلحظ ذلك يشك فى الأمر.

[Basic Paragraph]

سامى: جميلة هى البلد الى انتوا رايعينها حلوة كده زى امريكا؟

[Basic Paragraph]

جميلة: والله ما اعرفش الى اعرفه انها بلد كل حاجة فيها جديدة.

[Basic Paragraph]

تلمح جميلة امام شبك التذاكر ثريا بصحبة شاب ويبدوان فى حالة انسجام يبدو على جميلة الحزن لرؤيتهم.

[Basic Paragraph]

سامى: طب ما تشوفيلنا هجرة معاكوا يا جميلة.

[Basic Paragraph]

يوسف: انتوا مين؟

[Basic Paragraph]

سامى: قصدى تشوفولى انا يعنى. او حتى تسافروا انتوا وتبقوا تبعتلونا

[Basic Paragraph]

يوسف: انتوا مين.

[Basic Paragraph]

سامى: ييه.

[Basic Paragraph]

يوسف: اصلك انت على بعضك ما تملاش ٣ نقط فى الاستمارة الا بقه لو جبت معاك شوية اصحابك.

[Basic Paragraph]

سامى: يعنى ايه هنعمل جمعية وكل واحد فينا يخش ب ٣ نقط واقبضها انا الاول.

[Basic Paragraph]

يوسف: انا اللي نفسى اعرفه انت عرفت مين اننا رايعين السينما

[Basic Paragraph]

سامى: ايه يا يوسف انت راكن عربيتك عند البيت ولا ايه؟

[Basic Paragraph]

يوسف: اصلى ما لقيتش ركنه فسبتها بعيد شوية. تحبوا تشتتوا هنا واروح

[Basic Paragraph]

اجيبها وآجى

جميلة: لا أنا امشى كيلو ولا استناش دقيقة.

[Basic Paragraph]

سامى: ده انت عكس يوسف خالص. ده احنا ايام المدرسة لما كنا نقف نتذنب بره الفصل. كنا نبقى كلنا هنتشل من الزهق ويوسف ده واقف مبتسم وهادى ولا كانه قاعد على كرسى قدام البحر ولما لقانا فى مرة متغظين وهنموت قام اخترع لنا لعبة عشان ناكل بيها الوقت وسماها.

[Basic Paragraph]

يوسف: قص ولزق.

[Basic Paragraph]

سامى: قص ولزق. وبقينا كل ما نتذنب نقف نلعبها. فاكرها يا يوسف كان كل واحد فينا يقول اغنية وبنهياها بكلمة يقوم اللى بعده ياخذها ويبتدى بيها اغنية تانية. يعنى لو واحد قال اهواك واتمنى لو انساك التانى يقوله انساك ازاي ازاي انساك ازاي. يقوم واحد تانى قابل ازاي ازاي اوصف لك يا حبيبى ازاي. قبل ما احبك كنت ازاي يا حبيبى.

[Basic Paragraph]

يوسف: حبيبى سلامتك. سلامة ابتسامتك.

[Basic Paragraph]

سامى: ابتسامتها ويا رقتها وردة بتفتح يا حلوتها.

[Basic Paragraph]

زينب: حلاوتنا حلاوة حلاوة واحنا الطبين.

[Basic Paragraph]

يضحك الجميع ويستمرون فى اللعبة. يرتفع صوتهم وضحكاتهم فى الشارع مما يلفت نظر المارين اليهم حتى تنتبه زينب فجأة.

[Basic Paragraph]

زينب: طيب يا جماعة سعدنا بلقاءكم ونرجو ان نكون قد اسعدناكم

[Basic Paragraph]

سامى: ايه ده على فين؟

[Basic Paragraph]

زينب: اصلى هعدى عليهم فى الشغل

[Basic Paragraph]

يوسف: طب استنى هنوصلك.

[Basic Paragraph]

زينب: لا أنا هخرم من هنا كده على طول.

[Basic Paragraph]

تتحرك زينب فيجرى سامى خلفها.

[Basic Paragraph]

سامى: استنى انا جى معاك.

[Basic Paragraph]

زينب: سلام يا جميلة خللى بالك من نفسك.

[Basic Paragraph]

جميلة: خللى بالك انت.

[Basic Paragraph]

يختفى الاثنان زينب وسامى فى احد الشوارع الجانبية بينما يواصل يوسف وجميلة السير. تهب نسمة هواء يتلقاها يوسف بسعادة.

[Basic Paragraph]

يوسف: ياه. اول نسمة هو تيجى من اول الصيف. تفتكرى الحر كده بيودع؟

[Basic Paragraph]

جميلة: لأ ما افتكرش دى موجه وهتروح والحر يرجع تانى

[Basic Paragraph]

نسمة هوا اقوى تظهر النشوة على وجه جميلة وكذلك يوسف. يسيران قليلا يمران بكابينة تليفون. تتوقف جميلة.

[Basic Paragraph]

جميلة: ثانية واحدة. استناني ثانية واحدة هعمل تليفون.

[Basic Paragraph]

تتوجه جميلة نحو كابينة تليفون مجاورة وتتصل برقم

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/١٠٦/ل/خ - الشارع

[Basic Paragraph]

جميلة لازالت واطعة سماعة التليفون على اذنها تستمع الى الرنين ثم تياس وتضع السماعة وتعود الى يوسف الذى ينتظرها. يسيران متجاورين يغنى يوسف اغنية وترد عليه جميلة

[Basic Paragraph]

قطع

[Basic Paragraph]

م/١٠٧/ل/خ - الشارع

[Basic Paragraph]

زينب وسامى يسيران متجاوران. زينب تغلق ازرار بلوزتها امام نسمة الهواء القادمة فى وجهيهما.

[Basic Paragraph]

زينب: وبعدين.

[Basic Paragraph]

سامى: وبعدين ايه؟

[Basic Paragraph]

زينب: انت مش هتروح؟

[Basic Paragraph]

سامى: خلاص زهقتى منى؟

[Basic Paragraph]

زينب: عارف احنا دلوقت بقالنا كام ساعة واحنا مع بعض؟

[Basic Paragraph]

سامي: لأ مش عارفة. للدرجة دي مش طايقاني.

[Basic Paragraph]

زينب: لا مش قصدي بس..

[Basic Paragraph]

سامي: لو كنت مش طايقاني وحاسه اني ملقح نفسي عليكى.. ارجوكى ما تقوليليش.. عشان ما تجرحينيش. دورى وشك الناحية الثانية بس وانا هفهم

[Basic Paragraph]

زينب: «بدلال» وتمشى؟

[Basic Paragraph]

سامي: لو عايزانى امشى همشى.

[Basic Paragraph]

زينب تصمت تظل شاخصة الى سامي الذي يبتسم ويتشجع

[Basic Paragraph]

سامي: اما بقه لو كنتى مستلطفانى ومش عايزة تروحي النهارده زى ما انا كمان مش عايز يبقى خليكى زى ما انتى وسيبينى اتكلم.

[Basic Paragraph]

يتوقف سامي حتى يستجمع كلماته ثم يعود للحديث

[Basic Paragraph]

سامي: لما الاسانسير عطل ولقيتك مرة واحدة فى حضنى ومش دريانه باللى حواليك. حسيت انك بتاعتى وانى مسئول عنك. وان دي مش مجرد لحظة كده وهتعدى. لما شفت يوسف وجميلة فى الفرع اتمنيت اننا نكون مكانهم. كنت هقولك ساعتها تتجوزينى. بس افكرت ان انا لسه مقابلك مع نص ساعة وانى حتى لسه ما اعرفش اسمك. خفت تقولى على مجنون. دلوقت احنا بقالبنا مع بعض ١١ ساعة متهيألى كفاية قوى عشان اطلب منك تتجوزينى. ولا برضه هتقولى على مجنون. انا صحيح زى ما انت شايفه على باب الله. وأهلى كمان على قدهم بس تقدرى تقولى انا متفائل.. او مجنون.. انت وذوقك. على أى حال انا مش مستنى ردك دلوقت لسه بدرى الليل لسه طويل وقدامنا مش اقل من اربع خمس ساعات على ما النهار يطلع.

[Basic Paragraph]

يتقدم سامي كمن يستعد لاستقبال سهرة طويلة.

[Basic Paragraph]

زينب: لأ ده انت فعلا مجنون.

تتبعه زينب وتسير بجواره ومن الواضح عليها تأثيرها به.

قطع

م/١٠٨/ل/خ - شارع آخر

امام عربة الاكل يقترب سامى وزينب من بعيد حيث الشارع خال تماما.

تفاجيء زينب بأن العربة مغلقة

زينب: ييه دول قفلوا. كويس كده. احنا برضه اتأخرنا قوى.

سامى: معلش نجيلهم بكره

زينب: طب استناني لما اجيب حاجتى من جوه.

تتجه زينب ناحية العربة تفتحها بالمفتاح وتختفى تضىء المصباح وتحتفى

بالداخل

قطع

م/١٠٩/ل/د - منزل يوسف - المطبخ

جميلة فى المطبخ بملابس النوم تقوم بغسيل المواعين. يدخل يوسف

مرتديا بيجامه.

يوسف: الله ده انا فاكر ك نمت.

كجميلة: مش جايلى نوم.

يوسف: وايه اللى بتعمليه ده؟

جميلة: بتسلى.

يوسف: أوعى اوعى. المواعين دى تخصصى انا. روحى اتسلى بحاجة ثانية.

يمد يوسف يده يغلق الحنفية تستدير جميلة فتجد نفسها فى حضنه.

ترتبك. يشعر يوسف برغبة تجاهها. يمد يده يتحسس شعرها المنساب على

كتفها.

يوسف: صحيح بتعرفى ترقصى زى امك ما بتقول؟

جميلة: ايه اللى بتقوله ده؟

[Basic Paragraph]

تحاول جميلة الافلات ولكن يوسف يظل محاصرها بجسده.

[Basic Paragraph]

يوسف: ايه مالك؟ انت نسيتى انى جوزك ولا ايه

[Basic Paragraph]

جميلة: لأ مش جوزى انت اللى نسيت. دى تمثيلية يا يوسف وانت صدقتها.

[Basic Paragraph]

يوسف: وفيها ايه. ياما افلام البطل والبطة حبوا فيها بعض بجد. عارفة ليه.

عشان هما فى الحقيقة مش ابطال هما بنى آدمين.

[Basic Paragraph]

يقترب يوسف من جميلة اكثر. يقبلها. تستسلم جميلة. ثم تفيق وتدفعه

بعيدا عنها. يبدو يوسف مصدوما من تصرفها.

[Basic Paragraph]

يوسف: ليه كده؟

[Basic Paragraph]

جميلة: «منهارة» عشان بحبك.

[Basic Paragraph]

يهدأ يوسف لتصريحها. ويبدو مفاجأ. فيقترب منها من جديد.

[Basic Paragraph]

يوسف: واللى تحب واحد تزقه كده.

[Basic Paragraph]

جميلة: ايوه عشان ده مش لازم يحصل.

[Basic Paragraph]

يوسف: ليه؟

[Basic Paragraph]

جميلة: عشان انا لازم اسافر.

[Basic Paragraph]

يوسف: طب ما احنا هنسافر مع بعض.

[Basic Paragraph]

جميلة: ولو الهجرة ما جتش؟

[Basic Paragraph]

يوسف: ايه يعنى ما احنا برضه مع بعض.

[Basic Paragraph]

جميلة: «بعصبية» مع بعض ازاي يا يوسف؟ فين وبايه؟ بالـ ٣٠٠ جنيه اللى

معاك. فوق يا يوسف انت اصلك عايش فى دنيا لوحدك.

[Basic Paragraph]

تدفعه جميلة من طريقها وتسدير لتضع الطبق الذى لازالت تحمله فى

المطبقية اعلى الحوض الذى اصبح ممتلاً بالمياه. يسقط الطبق فى الحوض

رغما عنها فتتناثر المياه ومسحوق الصابون فى وجهها. تصرخ جميلة

لدخول الحسوق فى عينيها. يتجه يوسف نحوها. يغسل عينيها بالماء.

[Basic Paragraph]

يوسف: خلاص فتحى

جميلة: مش قادرة.

يوسف: فتحى مفيهاش حاجة هى بس اتطرفت.

جميلة تحاول فلا تستطيع.

جميلة: بتحرقنى قوى مش قادرة.

يضع يوسف طرف جاكته بيجامته على عيني جميلة وينفخ. ينتهى فتفتح جميلة عينيها وتبتسم. يوسف يحتضنها ويهمس فى اذنها.

يوسف: بحبك.

تستسلم جميلة وتترك نفسها بين يديه.

قطع

م/١٠٠١/ل/د - عربة الاكل

يوسف وزينب داخل العربة يتعانقان فى رغبة شديدة يصطدمان بمحتويات العربة التى تناثر حولهم وتتبعثر فى كل اتجاه.

قطع

م/١١١/ل/د - غرفة نوم يوسف

يوسف وجميلة فى الفراش يوسف راقدا محتضنا جميلة التى ترقد ظهرها ليوسف محمقة فى الحائط امامها على وجهها نشوة واستسلام.

يسمك يوسف بكفها اليمنى يسحب منها الدبلة وينقلها فى كفها الايسر.

ينقل دبلة ايضا ثم يختفى برأسه خلف ظهرها وهو لازال محتضنها بينما تتبدل ملامح جميلة من النشوة الى القلق.

قطع

م/١١٢/ل/د - عربة الأكل

يرقد زينب ويوسف فى أرضية العربة وقد هدأت الرغبة. زينب محمقة فى الفراغ وقد غلب القلق على مشاعرها أيضا.

قطع

م/١١٣/ل/د - حجرة يوسف

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

جميلة ويوسف لازالا على وضعهما. يد جميلة تمتد تتحسس الكومودينو بجوارها تبحث عن الجيم بوى حتى تجدها تجذبها. تواصل اللعب «لقطة قريبة لشاشة اللعبة حيث لازالت جميلة تخطأ الهدف».

[Basic Paragraph]

تترات النهاية

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]